



*ESİNTİ
GAZETESİ
MAYIS AYI*





Ramazanoğlu Ortaokulu öğretmen ve öğrencileri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı coşkuyla kutladılar.



"Ulusal egemenlik öyle bir ışıktır ki onun karşısında zincirler erir,taç ve tahtlar batar,yok olur."



**Atamızdan bize bir emanetsin
Gençliksin,zafersin ve hürriyetsin
Milletin kurduğu hâkimiyetsin,
Gurursun bayrakta,23 Nisan**



**Çocuk Bayramı'nda
Gelmiş katılmış aramıza
Atatürk çocuk olmuş bakın
Sallanıyor salıncakta!**





Okulumuzdan Haberler

Okulumuz 8/G sınıfı öğrencilerinden Tuğçe DELİÇAY, 31 Ocak-6 Şubat tarihleri arasında Antalya -Kemer, Göynük Spor Salonunda yapılan U23 Büyükler-Gençler ve Çocuklar Türkiye Muaythai Şampiyonasında Türkiye şampiyonu olup altın madalya kazanmıştır.





ETKİNLİKLERİMİZ

5 ve 6.sınıf öğrencilerimizin psikososyal gelişimlerini desteklemek için geleneksel çocuk oyunlarından oluşan etkinlikler düzenlendi. Öğrenci ve öğretmenlerimizin katıldığı etkinliklerde eğlenceli anlar yaşandı. Etkinlik müzik eşliğinde öğrencilerimizin dans etmeleriyle son buldu.

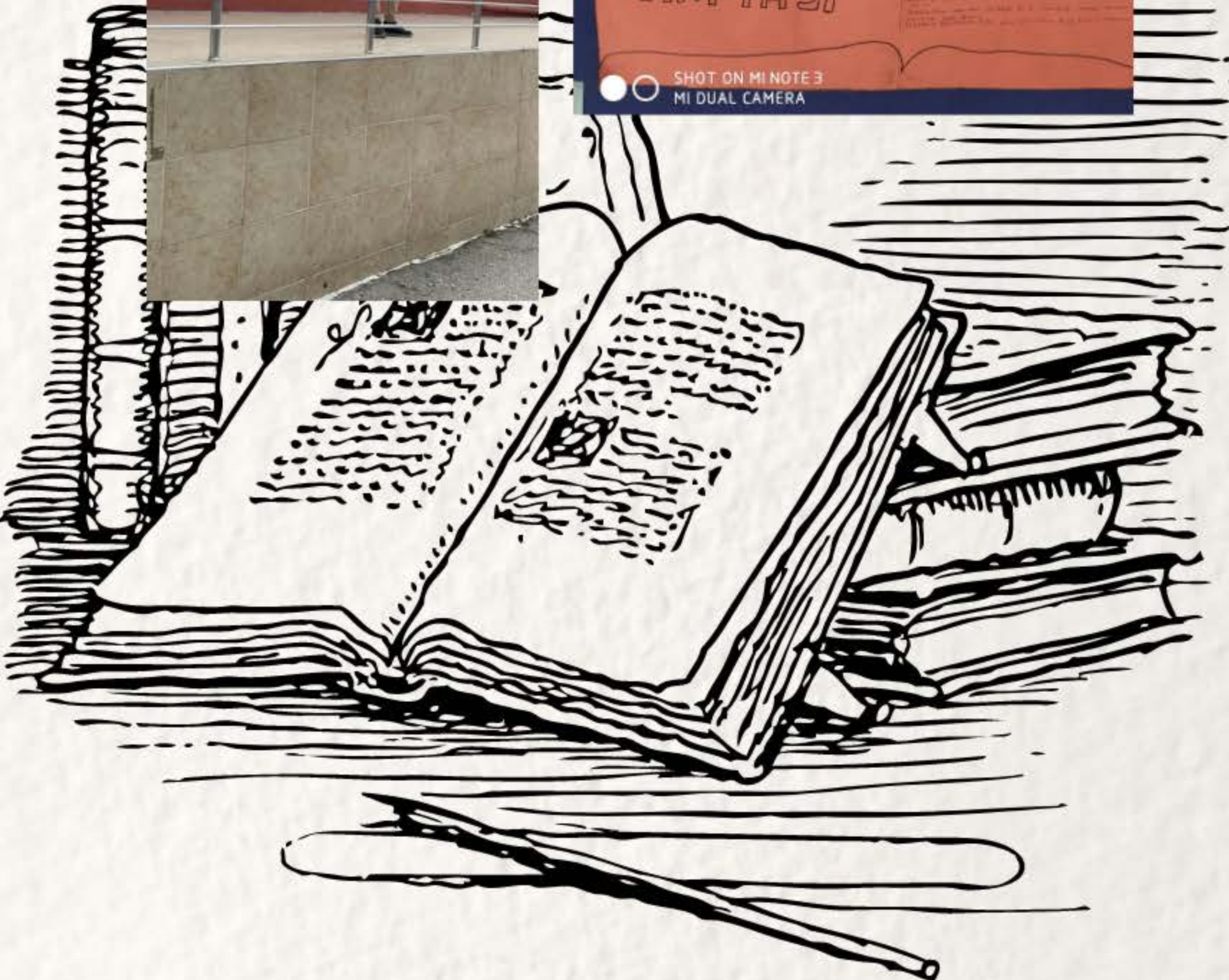




Her kitap yeni bir macera...

ETKİNLİKLERİMİZ

19-25 Nisan Kitap Günü ve Kütüphaneler Haftası bünyesinde kitap okuma noktasında ilgi oluşturabilmek amacıyla okulumuzda çeşitli etkinlikler düzenlenmiş, öğrenciler arasında bilinç oluşturmaya çalışılmıştır.



OKULUMUZDAN HABERLER



Okulumuz 6/H sınıfından Turna GÜRBÜZ, Denizli'de yapılan Türkiye Çocuklar Minik Yıldız Karate Şampiyonasında 1.olarak Türkiye milli sporcusu olmuş, İspanya'da ülkemizi temsil ederek dünya 7.si olmuştur. Mayıs ayının sonunda da Balkanlar'da ülkemizi temsil edecektir, kendisine başarılar diliyoruz.



Faruk Nafiz Çamlıbel, Türk Şair,
siyasetçi, ğretmen. Hecenin Beş
Őairi'nden biridir.

Doğum tarihi ve yeri: 18 Mayıs 1898,
İstanbul

Ölüm tarihi ve yeri: 8 Kasım 1973,
İstanbul

1- Faruk Nafiz amlıbel'in Hayatı

Üniversite eğitimi için önce tıp fakültesine giren Şair, bu okulun karakterine uygun olmadığını görünce dördüncü sınıfta bu okuldan ayrılmıŐtır. İleri gazetesinin yazı işlerinde görev üstlenen amlıbel, Anadolu'yu gezmiŐtir. Kurtuluş Savaşı sona erince de, 1922 yılında Ankara'ya geçmiŐtir. 1922-1924 yıllarında Kayseri Lisesi'nde edebiyat

öğretmenliği yapmıştır. Daha sonra Şark Vilayetleri Tetkik Cemiyeti üyesi olması sebebiyle Sivas, Erzurum, Erzincan, Gümüşhane ve Trabzon'u dolaşmıştır. 1946 yılında siyasete atılmış, aynı sene İstanbul milletvekili seçilmiştir. Bu görevini 27 Mayıs ihtilaline kadar sürdürmüştür.

Ömrünün son senelerini Arnavutköy'deki evinde geçirmiştir. 8 Kasım 1973 tarihinde, Akdeniz'de bir gezideyken Samsun gemisinde kalp yetmezliğinden vefat etmiştir.

2- Faruk Nafiz Çamlıbel'in Edebi Kişiliği

- . [Beş Hececiler](#)in en önemli ismidir.

- . Aruz ölçüsüyle yazdığı ilk şiirlerden sonra daha çok heceyi kullanmaya başlamıştır.
- . Aruzu tamamıyla terk etmeyen şair her iki vezni de ustaca kullanmıştır. "Şarkın Sultanları" ve "Gönülden Gönüle" şiirlerini aruzla yazmıştır.
- . "Sanat" adlı şiiriyle "memleketçi edebiyat" anlayışının öncülüğünü yapmıştır. Bu şiir, memleketçi şiirin ilk bilinçli bildirisi kabul edilir.
- . "Folklor" ve "Halk Edebiyatı" Faruk Nafiz Çamlıbel'in sanatını süsleyen önemli unsurlardır.
- . Hem bireysel duygularını hem de memleket konularını şiirlerinde işlemiştir.
- . Şiirlerindeki başlıca temalar aşk, hasret, tabiat, ölüm, kahramanlık ve ihtirastır.
- . Düş ile gerçeği kaynaştırdığı epik ve lirik özellikteki şiirler yazmıştır.

- . Realist-romantik özellikler taşır.
- . “Han Duvarları” şiiri çok ünlüdür.
- . Behçet Kemal Çağlar ile birlikte Onuncu Yıl Marşı'nın sözlerini yazmıştır. Bu marşla, Türk milletinin bağımsızlık mücadelesini ve hedeflerini anlatmıştır. Faruk Nafiz Çamlıbel, şiirlerinde "Çam Deviren", "Akıllı Ozan", "Kalender" ve "Deli Ozan" gibi takma adlar kullanmıştır.
- . Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nda da etkili bir isimdir.

3- Faruk Nafiz Çamlıbel'in Eserleri

- . Şarkın Sultanları (1918)
- . Gönülden Gönüle (1919)
- . Dinle Neyden (1919)
- . Çoban Çeşmesi (1926)
- . Suda Halkalar (1928)
- . Bir Ömür Böyle Geçti (1933)
- . Elimle Seçtiklerim (1934)

- . Akarsu (1937)
- . Tatlı Sert (Mizah Şiirleri, 1938)
- . Akıncı Türküleri (1938)
- . Heyecan ve Sükun (1959)
- . Zindan Duvarları (1962)
- . Han Duvarları (Seçme Şiirler, 1969)
- . Roman
- . Yıldız Yağmuru (1936)
- . Tiyatro İlk Göz Ağrısı (1922)
- . Sevk-i Tabî (1925'te sahnelenmiş;
basılmamış eser)
- . Canavar (1926)
- . Akın (1932)
- . Özyurt (1932)
- . Kahraman (1933)
- . Ateş (1939)
- . Dev Aynası (1945'te oynanmış;
basılmamış eser)
- . Yayla Kartalı (1945)
- . Mektep Temsilleri

- . Bir Demette Beş Çiçek (1933)
- . Yangın (1934)
- . Belki Birgün (1946)



ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi,
Ey suyun sesinden anlıyan bağlar,
Ne söyler şü dağa çoban çeşmesi.

"Göynünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarınca,
O hızla dağları Ferhat yarınca
Başlamış akmağa çoban çeşmesi..."

O zaman başından aşkındı derdi,
Mermeri oyardı, taşı delerdi.
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi.
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi.

Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu,
Kerem'in sazına cevap veren bu,
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...
Sızmadı toprağa çoban çeşmesi.

Faruk Nafiz Çamlıbel

FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL'İN EN BİLİNEREN ŞİİRİ HAN DUVARLARI'NDAN İKİ BÖLÜM

HAN DUVARLARI

Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı,
Bir dakika araba yerinde durakladı.
Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar,
Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar...
Gidiyordum, gurbeti gönlümle duya duya,
Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya.
İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık!
Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık,
Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı...
Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları,
Önde uzun bir kışın soldurduğu etekler,
Sonra dönen, dönerken inleyen tekerlekler...

Ellerim takılırken rüzgârların saçına
Asıldı arabamız bir dağın yamacına.
Her tarafta yükseklik, her tarafta ıssızlık,
Yalnız arabacının dudağında bir ısıklık!
Bu ısıklıkla uzayan, dönen kıvrılan yollar,
Uykuya varmış gibi görünen yılan yollar
Başını kaldırarak boşluğu dinliyordu.
Gökler bulutlanıyor, rüzgâr serinliyordu.
Serpilmeye başladı bir yağmur ince ince.
Son yokuş noktasından düzlüğe çevrilince
Nihayetsiz bir ova ağarttı benzimizi.
Yollar bir şerit gibi ufka bağladı bizi.
Gurbet beni muttasıl çekiyordu kendine.
Yol, hep yol, daima yol... Bitmiyor düzlük yine.
Ne civarda bir köy var, ne bir evin hayali,
Sonunda ademdir diyor insana yolun hali,
Arasıra geçiyor bir atlı, iki yayan.

Hıdrellez Bayramı

Hıdrellez, bütün Türk dünyasında bilinen mevsimlik bayramlarımızdan biridir. Ruz-ı Hızır (Hızır günü) olarak adlandırılan hıdrellez günü, Hızır ve İlyas Peygamber'in yeryüzünde buluştukları gün olması nedeniyle kutlanmaktadır. Hızır ve İlyas sözcükleri birleşerek halk ağzında hıdrellez şeklini almıştır. Hıdrellez günü, Gregoryen takvimine göre 6 Mayıs eskiden kullanılan Rumi takvim olarak da bilinen Julyen takvimine göre 23 Nisan günü olmaktadır.

Halk arasında kullanılan takvime göre eskiden yıl ikiye ayrılmaktadır: 6 Mayıs'tan 8 Kasım'a kadar olan süre Hızır Günleri adıyla yaz mevsimini, 8 Kasım'dan 6 Mayıs'a kadar olan süre ise Kasım Günleri adıyla kış mevsimini oluşturmaktadır. Bu yüzden 6 Mayıs

Günü kış mevsiminin bitip sıcak yaz günlerinin başladığı anlamına gelir ki, bu da kutlanıp bayram yapılacak bir olaydır.

Hızır ve Hıdrellezin kökeni hakkında çeşitli fikirler ortaya atılmıştır. Bunlardan bazıları Hıdrellezin Mezopotamya ile Anadolu kültürlerine ait olduğu; bazıları ise İslamiyet öncesi Orta Asya Türk kültür ve inançlarına ait olduğu yolundadır. Oysaki Hıdrellez Bayramı'nı ve Hızır inancını tek bir kültüre mal etmek olanaksızdır. İlk çağlardan itibaren Mezopotamya, Anadolu, İran, Yunanistan ve hatta bütün Doğu Akdeniz ülkelerinde bahar ya da yazın gelişiyle ilgili bazı tanrılar adına çeşitli tören ve ayinlerin düzenlendiği görülmektedir.

Hızır, yaygın bir inanca göre, hayat suyu (ab-ı hayat) içerek ölmezliğe ulaşmış; zaman zaman özellikle baharda

insanlar arasında dolaşarak zor durumda olanlara yardım eden, bolluk-bereket ve sağlık dağıtan, Allah katında ermiş bir ulu kişidir. Hızır'ın hüviyeti, yaşadığı yer ve zaman belli değildir. Hızır, baharın, baharla vücut bulan taze hayatın sembolüdür.

Ülkemizde Hıdrellez Bayramı 6 Mayıs tarihinde kutlanır. Bugün Hıristiyanlarca da baharın ve doğanın uyanmasının ilk günü olarak kabul edilir; bu günü Ortodokslar Aya Yorgi, Katolikler St.Georges Günü olarak kutlamaktadırlar.

Mevsimlik bayramlarımızdan biri olan Hıdrellez, ülkemizde etkin bir biçimde kutlanmaktadır. Büyük şehirlerde daha az olmak üzere, kasaba ve köylerde hıdrellez için önceden hazırlıklar yapılır. Bu hazırlıklar, evin temizliği, üst-baş temizliği, yiyecek-

içeceklerle ilgili hazırlıklardır. Hıdrellez gününden önce evler baştanbaşa temizlenir. Çünkü temiz olmayan evlere Hızır'ın uğramayacağı düşünülür. Hıdrellez günü giyilmek üzere yeni elbiseler, ayakkabılar alınır.

Anadolu'nun bazı yerlerinde Hıdrellez Günü yapılan duaların ve isteklerin kabul olması için sadaka verme, oruç tutma ve kurban kesme adeti vardır. Kurban ve adaklar ‘‘Hızır hakkı’’ için olmalıdır. Zira tüm bu hazırlıklar Hızır'a rastlamak amacına yöneliktir.

Hıdrellez kutlamaları daima yeşillik, ağaçlık alanlarda, su kenarlarında, bir türbe ya da yadırın yanında yapılmaktadır. Hıdrellezde baharın taze bitkilerini ve taze kuzu eti ya da kuzu ciğeri yeme adeti vardır. Baharın ilk kuzusu yenildiğinde sağlık ve şifa bulunacağına inanılır. Bugünde

kırlardan çiçek veya ot toplayıp onları kaynattıktan sonra suyu içilirse bütün hastalıklara iyi geleceğine, bu su ile kırk gün yıkanılırsa gençleşip güzelleşileceğine inanılır.

Hıdrellez gecesi Hızır'ın uğradığı yerlere ve dokunduğu şeylere feyiz ve bereket vereceği inancıyla çeşitli uygulamalar yapılır. Yiyecek kaplarının, ambarların ve para keselerinin ağızları açık bırakılır. Ev, bağ-bahçe, araba isteyen kimseler, Hıdrellez gecesi herhangi bir yere istedikleri şeyin küçük bir modelini yaparlarsa Hızır'ın kendilerine yardım edeceğine inanırlar.

Hıdrellezde baht açma törenleri de oldukça yaygın olarak uygulanan geleneklerimizdendir. Bu törene İstanbul ve çevresinde “baht açma”, Denizli ve çevresinde “bahtiyar”, Yörük ve Türkmenlerde “mantıfar”, Balıkesir ve

çevresinde “dağara yüzük atma”, Edirne ve çevresinde “niyet çıkarma”, Erzurum’da “mani çekme” adı verilir.

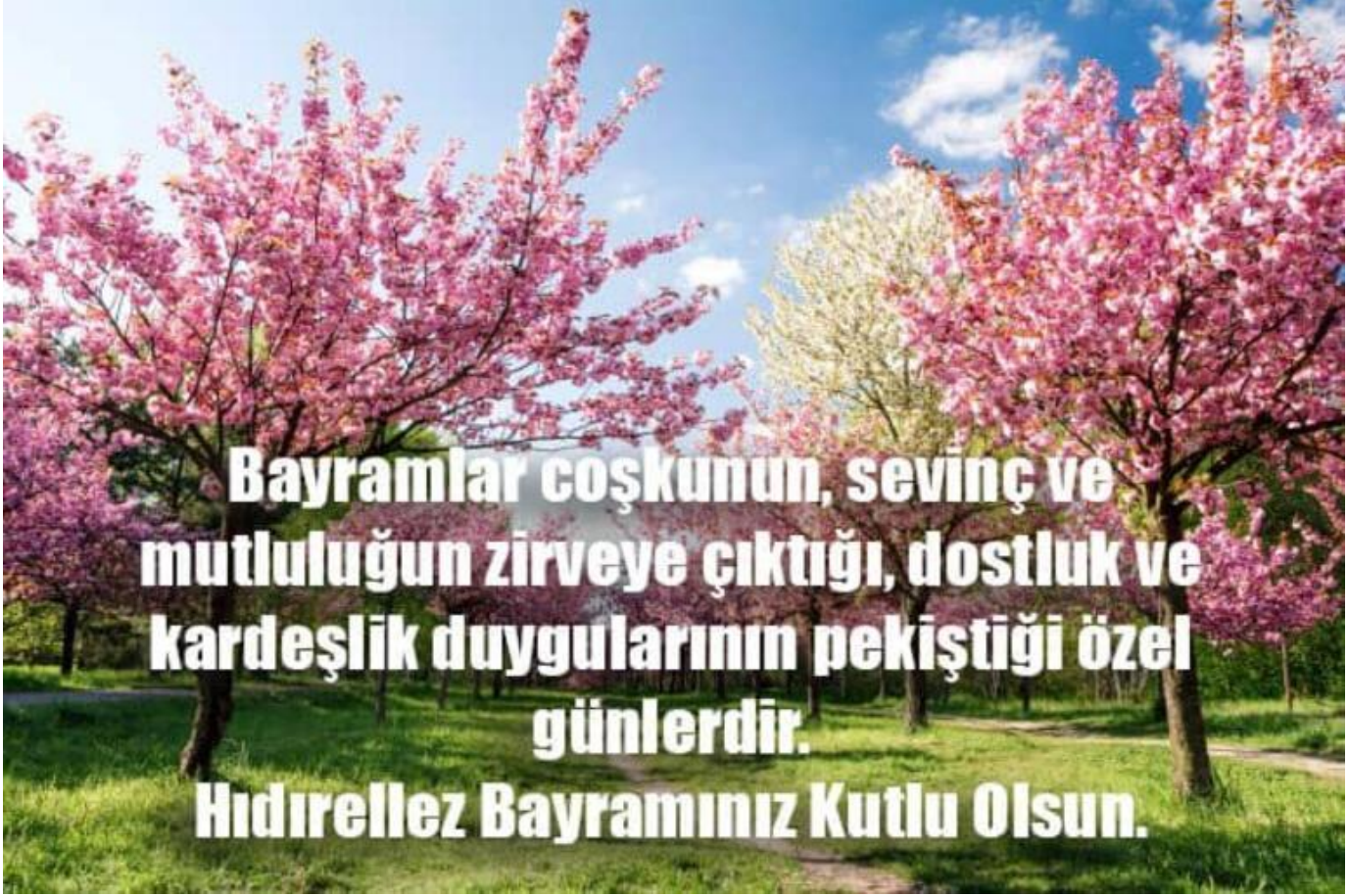
Törenler baharda doğanın ve tüm canlıların uyanmasıyla eş anlamlı olarak insanların da talihlerinin açılacağı inancıyla, şanslarını denemek için yapılır. Hıdrellezden bir gece önce bahtını denemek ve kismetlerinin açılmasını sağlamak isteyen genç kızlar yeşillik bir yerde veya bir su kenarında toplanırlar. İçinde su bulunan bir çömleğe kendilerine ait yüzük, küpe, bilezik gibi şeyler koyarak ağzını tülbentle bağladıktan sonra bir gül ağacının dibine bırakırlar. Sabah erkenden çömleğin yanına giderek sütlü kahve içip ağızlarının tadının bozulmaması için dua ederler. Ardından niyet çömleğinin açılmasına geçilir. Çömlekten içindekiler çıkarılırken bir

yandan da maniler söylenir. Buna göre eşyanın sahibi hakkında yorumlar yapılır. Hıdrelleze özgü bu uygulama temelde bu şekilde yapılmakla birlikte, yörelere göre bazı farklılıklar da gösterebilmektedir.

Sonuç olarak, Anadolu'da hala görkemli törenlerle kutlanan Hıdrellez Bayramı insanlık tarihinde çok eski zamanlardan beri kutlanmaktadır. Farklı zamanlarda, farklı isimler altında kutlansa da Hıdrellez motiflerine pek çok yerde rastlamak mümkün olmaktadır. Baharın gelişi ve doğanın canlanması insanlar tarafından bayramlarla kutlanması gereken bir durum olarak algılanmıştır. Böylece bir bahar bayramı olan Hıdrellez evrensel bir nitelik kazanmıştır.

HIDIRELLEZ VE HİKAYESİ





Bayramlar coşkunun, sevinç ve mutluluğun zirveye çıktığı, dostluk ve kardeşlik duygularının pekiştiği özel günlerdir.

Hıdırellez Bayramınız Kutlu Olsun.

1- OTOMOBİLLERİN YENİ PETROLÜ: KOBALT

- Cep telefonu pillerinden otomobil bataryalarına geniş kullanım alanına sahip kobaltın piyasası, elektrikli araca geçişin hızlanmasıyla patlama yaptı, fiyatı bir yılda yüzde 88 artışla 30 dolara tırmandı. Bir Tesla otomobil 4 buçuk kilo ile cep telefonlarından 400 kat daha fazla kobalta ihtiyaç duyuyor. Bu da arzın üçte ikisinden sorumlu Demokratik Kongo'nun adını daha sık duyacağımız anlamına geliyor.



- Dünya Bankası verilerine göre nüfusun yüzde 73'ünün günlük 1.90 dolardan az kazandığı yoksul ülkede, üretim talebi arttıkça kötüleşen çalışma koşulları ile çetelerin neden olduğu riskler temiz otomobillerin kirli yüzü. Öte yandan bu ülkedeki 19 madenden 15'inin kontrolü Çinli firmaların elinde, küresel kobalt üretiminin yüzde 70'i de Çin'de işleniyor. 'Yeni petrolün' Çin hâkimiyetinde olması ABD'yi kaygılandırıyor.

- Çin, otomotivde üretimi durma noktasına getiren çip krizinde de başat aktör olabilir. Tayvan-Çin geriliminin gittikçe tırmandığı bir ortamda toplam çip tedarikinin yüzde 60'ından sorumlu Tayvanlı şirketlere olası Çin yaptırımını sektörü kaygılandırıyor.

2- MİNİ NÜKLEER REAKTÖRLER

- Rüzgâr ile hidroelektrik santrallerinin küresel ısınmanın etkilerine karşı savunmasızlığı ve Rusya'ya olan doğalgaz bağımlılığının Avrupa'da yarattığı rahatsızlık, nükleer enerjiyi yeniden politika yapıcıların gündemine getirdi.
- Fransa, altı yeni reaktör inşası ve mini santrallere milyarlarca Euro yatırım planını ilan etti. Uçak motoru üreticisi Rolls Royce, İngiltere'de 16 mini nükleer santral inşa etmeyi hedeflediğini açıkladı. Rusya, dünyanın ilk yüzer nükleer santralini Sibiry'a'daki küçük bir kasabanın açıklarında hizmete aldı bile.
- ABD'de Bill Gates'in şirketi TerraPower'ın Wyoming'de türünün ilk örneği 4 milyar dolarlık mini reaktörün temelini atması bekleniyor.

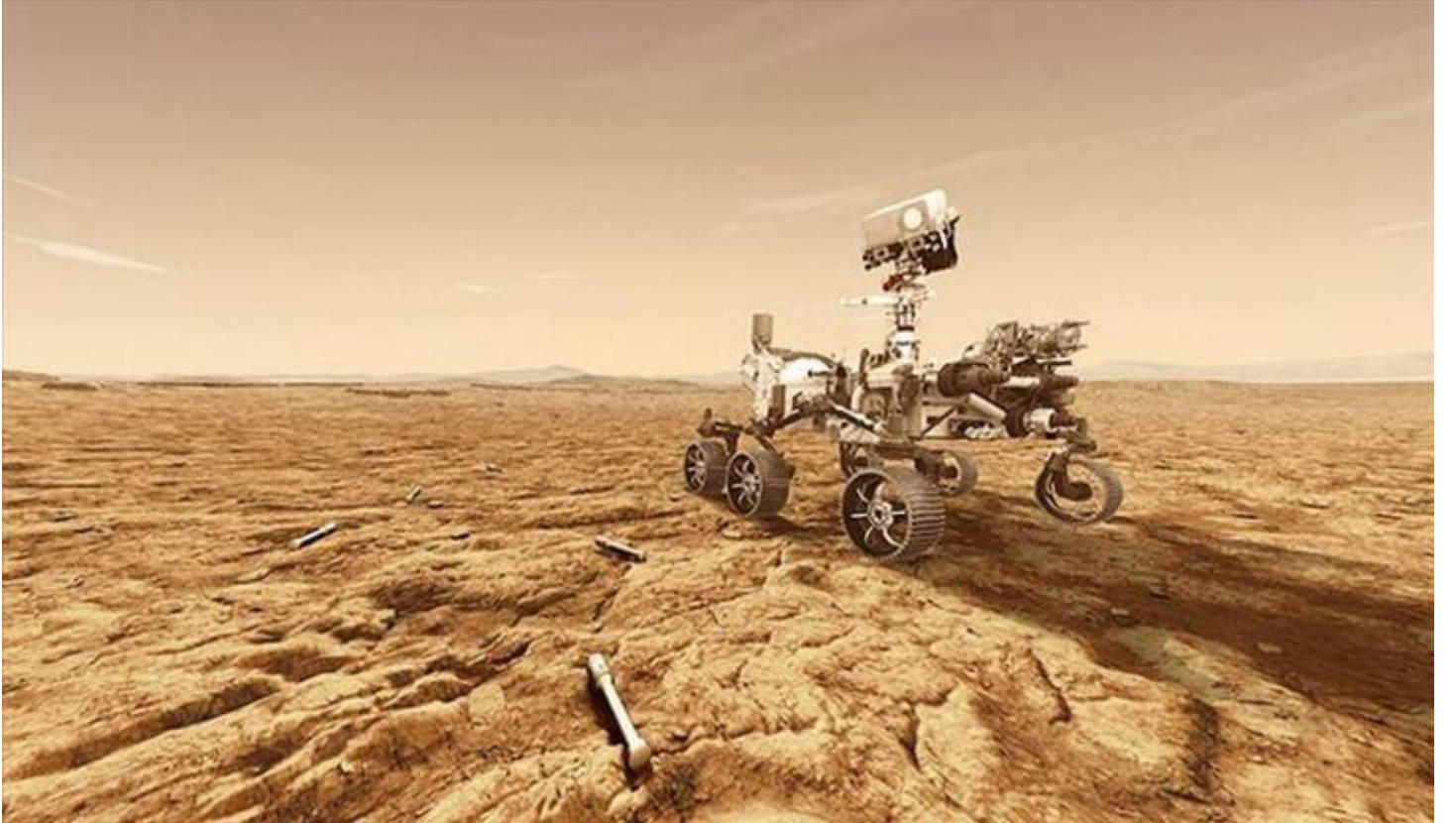


3- YENİ YARIŞ AY'A İNMEK

- NASA'nın 'Perseverance' uzay aracı şubat ayında Kızıl Gezegen'e indi. Aynı seferle Mars'a gönderilen 'Ingenuity' ise nisanda başka bir gezegende uçan ilk hava aracı oldu. Yine şubatta Birleşik Arap Emirlikleri ve Çin'in uzay araçları 'Hope' ve 'Tianven-1' bu gezegenin yörüngesine girdi. 2022'de ise manşetlerde Ay olacak.

- Bir yıl gecikmeyle 2025'te Dünya'nın uydusuna yeniden astronot göndermek isteyen NASA, şubat ayında Orion uzay aracını dört haftalık test uçuşu için Ay yörüngesine gönderecek. Rusya, Japonya ve Hindistan yılın ikinci yarısında insansız araçlarını Ay yüzeyine indirmeyi planlarken Güney Kore ise aynı dönemde Ay yörüngesine araç gönderme telaşında.

- Öte yandan ünlü milyarderler Virgin Galactic'in CEO'su Richard Branson ile Amazon'un kurucusu Jeff Bezos'un uzayın kapılarını astronotlar dışında zenginlere de açtığı Temmuz ayındaki tarihi uçuşlarının ardından 2022 itibariyle düzenli seferlerle yeni bir sektörün doğması bekleniyor. 2022'nin son çeyreği için 450 bin dolara uzaya gidiş-dönüş bilet bulmak mümkün olacak. 2022 'de faaliyete geçmesi beklenen Çin'in Tiangong uzay istasyonu da yılın önemli olaylarından olmaya aday.



4- ÜÇ BOYUTLU İNTERNET METAVERSE

TÜRKİYE’de pek çok kişinin adını ilk kez 2019’da duyduğu Bitcoin’i artık neredeyse bilmeyen kalmadı. Dijital sahiplik sertifikası NFT’ler ise bu yıl patlama yaptı ve küresel satış hacmi önceki seneye kıyasla 220 kat artışla 22 milyar [Dolar](#) oldu. Ancak kısa süre önce hayatımıza yeni bir kavram daha girdi: Bugünün iki boyutlu internetinin üç boyutlu karşılığı olan ‘metaverse’. Oyunseverler konseptte aşina çünkü sanal gerçeklik gözlükleri ile kısmen bu deneyimi bir süredir yaşıyorlar..Fark yaratacak asıl yenilik, tıpkı gerçek bir şehirden diğerine taşınırken olduğu gibi bir uygulamaya ya da platformdan diğerine dijital varlıklarımızı götürmenin mümkün olması. Pokemon oyunuyla hemen herkesin öğrendiği artırılmış gerçeklik sayesinde, fiziksel dünya ile sanal evreni birleştirmek mümkün olacak.



Atasözü ve Deyim Hikayeleri

Atasözleri hikayeleri, tıpkı deyim hikayeleri gibi çok eski zamanlarda gerçekten yaşanmış veya öyle rivayet edilegelmiştir. Eski zamanlarda insanların karşılaştığı olaylar, içinde bulunan durum karşısında söylenen zekice, özlü ve mecazlı sözler kalıplaşarak insanların sıkça kullandıkları sözler hâline gelmiştir. Bu [hikâyeler](#) yakıştırma da olabilir; nitekim efsanevi konuların doğruluğu tartışmaya açıktır. Fakat yakıştırma bile olsa, bu hikayeler dikkate değerdir.

Aşağıda bazı işlek (çok kullanılan) deyimlerin hikayeleri verilmiştir. Daha fazla deyim veya atasözü hikayesi için Prof. Dr. İskender Pala'nın "**İki Dirhem Bir Çekirdek**" adlı [kitabı](#)ndan yararlanabilirsiniz.

Atasözü Nedir?

- Geçmişten günümüze atalarımız aracılığı ile gelen, toplumun uzun deneyimlerden yararlanarak gözlemlere dayanan, kısa, özlü öğütler – ders veren ve yol gösteren, toplum tarafından benimsenerek ortak olarak kullanılan ve ortak düşünce ve yargıları belirten kalıplaşmış sözler topluluğuna "**Atasözü**" denir.
 - Atasözleri "sav" ve "darb-ı mesel" olarak da bilinir.
 - Söyleyeni bilinmeyen atasözleri bir toplumun duygu, düşünce inanç ve kültür biçimine ayna tutar.
 - Atasözlerinin çoğu mecazlı anlatıma sahip olmasından ve tamamlanmış yargı içerdiğinden kelimenin yerine başka bir kelime kullanılamaz.
 - Atasözlerini doğru kullanmak için hem onların anlamlarına bakalım, hem de neden böyle kalıplaşmış olduklarına yani altındaki hikayelere bir göz atalım: Bu efsanevi hikayelerin doğruluğu tartışmaya açık olsa da dikkate almak lazım.
-

1- “Acele İşe Şeytan Karışır Hikayesi”

- **Anlamı:**
- Düşünmeden ya da yeterince düşünmeden de diyebiliriz, pek çok işimizi oldu bittiye yani aceleye getiririz.
- Acele etmeye yatkın olan karakterimiz yüzünden bir işi ya eksik ya da hatalı yaparız; fakat buna rağmen hatayı kabul etmeyip haklı nedenler sunarız. Bu acele etme davranışı bizi maddi-manevi bir zarara sürükleyebilir, ki denenmiş bir çok örneğine hepimiz şahitiz. Bu aceleyle yapılmış işten pek de olumlu bir sonuç alınabileceği söylenemez.
- Acele işe şeytan karışır, düşün ve taşın öyle yola koyul.

Hikayesi:

Şam’da bir bey yaşarmış ve bu beyin harika sese sahip bir kölesi varmış. Bey kölesini sık sık alışverişe yollarmış, fakat köle ise her seferinde eve geç dönermiş. Eve geç dönmemesinin altında, kölenin güzel sesine bayılan, köleyi kolundan bacağından tutan ve zorla şarkı söylettiren bu yüzden de eve geç kalmasına yol açan çarşı esnafı yatarmış. Bey bir gün tekrardan köleyi çarşıya testi almaya yollamış ve bizim köle yolda gittiği sırada bir kervana denk gelmiş. Şans mı desek yoksa uğursuzluk mu siz karar verin: Köleyi o güzel sesinden dolayı kim tanımaz ki, kervanın içindekiler onu hemen fark etmiş ve Mısır’a gittiklerini, kölenin de onlara eşlik etmesini istediklerini söylemişler.

Köle beyine çok sadık olmalı ki, anında ”olmaz” yapmam gereken işler var demiş.

Kervandakiler ise ona kulak asmayıp zorla yanlarına alıp Mısır’a doğru yola çıkmışlar. Burada bir yıl kalmışlar ve daha sonra Şam’a geri gelmişler.

Sadık kölenin aklına, ardından 1 sene geçmesine rağmen Bey’inin sipariş ettiği testi düşüvermiş. Testiyi satın alan köle sanki aradan 1 sene geçmemiş gibi koşarak eve gittiği sırada ayağı takılmış ve yere düşmesiyle birlikte testi de parçalanmış. Ağlayan kölenin ağzından birden **”acele edersen böyle olur, acele işe şeytan karışır”** sözleri dökülürmüş.

2- "Adam Ol Baban Gibi, Eşek Olma Hikayesi"

- **Anlamı:**

- Türkçe derslerinde genellikle verilen bu örnek doğru virgül kullanımını vurgulamakla beraber eğitimin önemli olduğu anlamı çıkmaktadır.

Hikayesi:

Bir zamanlar Eğitim Bakan'ı olan tarihçi Abdurrahman Şeref Bey, Galatasaray Lisesi'nde müdürlük yaptığı sırada, Sultan Abdülhamit'in hizmetkarlarından olan bir paşanın oğluna tüm öğrencilerin içinde bağırarak:

"Adam ol", "Baban gibi eşek olma!" der.

Bu duruma çok üzülen çocuk durumu hemen babasına açar. Babası ise bu durumu kabullenir mi, "O benim kim olduğu mu biliyor mu, ben padişahın hizmeti altında bir paşayım, ona yarın bunu gidip bir sorayım" der. Öfkeli baba ertesi gün öğretmeni bulur ve "Hocam, siz kim oluyorsunuz da bana eşek diyorsunuz?, ben bugüne bugün paşayım" der.

Abdurrahman Şeref Bey: "Pardon da ben sizi zaten tanımıyorum ki, ne zaman eşek demiş olabilirim der." Paşa ise hemen dün okulda oğluna söylediği sözleri tekrarlar:

"Adam ol, baban gibi eşek olma".

Abdurrahman Bey de o kadar zeki olmalı ki hemen virgülün yerini değiştirerek vurgulu bir şekilde şöyle der: Doğru efendim, oğlunuza kızdım, çünkü dersine çalışmıyordu; bu yüzden ben de sizi örnek göstermek amaçlı: "**Adam ol baban gibi!..., Eşek olma!**" diye söylendim der. Tabi paşa nereden bilsin bu işte bir hile olduğunu hocadan hemen özür diler ve teşekkürlerini sunarak orayı terk eder

3- "Damlaya Damlaya Göl Olur Hikayesi"

Anlamı:

- Küçük diye önemsiz gördüğün şeyler birikir ve zamanla ihtiyacın olan şeye dönüşür.
- Bu yüzden küçük diye önemsiz görülen şey bir köşeye atılmamalı, zamanı geldiğinde o şeyin ihtiyacınızı göreceğinden gereksiz yere tüketilmemelidir. Küçük şeylerin bir araya gelmesiyle bir dağ oluşur.
- Az da olsa biriktirmenin ve sabretmenin karşılığı çokluk ve bereketle ödüllendirilir.
- Azim ve kararlılığın simgesi olan bu atasözü kimsenin birden zengin olamayacağını biriken şeylerin servet oluşturacağını belirtmektedir.

Hikayesi:

Söylenen bir rivayete göre:

Bir baba ve babasının verdiği harçlıklarla para biriktirmeye çalışan bir çocuk arasında geçen bir hikayedir.

Babasının az az harçlık vermesinden yakınan çocuk, bu verdiği harçlıklar almak istediğim şeylere yetersiz geliyor demiş. Babası buna karşılık 'Verdiğim harçlıkları bir kerede harcama, biriktirerek amacına ulaşmayı dene'der.

Çocuk babasının ne demek istediğine anlam veremez, bu yüzden babası olayı kavraması için çok güzel bir örnek verir: Evlerinin karşısında bulunan gölü göstererek,"Oğlum, göle bak bu bir günde değil, yağmur damlalarının birikmesiyle meydana geldi, yani demek istediğim şu ki sen de harçlıklarını bu şekilde biriktirebilirsin" der.

O zamandan beri yağmur damlalarının birikip büyümesi durumu insanlara ilham kaynağı olmuş ve küçük şeylerin birleşmesi durumuna bu atasözünü "**Damlaya damlaya göl olur**" uygun görmüşlerdir.

4- ”Ne Ekersen Onu Biçersin Hikayesi”

- **Anlamı:**

- Yapılan herhangi bir olayın eninde sonunda sonucunun alınacağını belirten bir atasözüdür.
- Kötülük yapan kötülükle, iyilik yapan iyilikle ödüllendirilir.
- Nasıl davranırsan, aynı şekilde geri dönüş alırsın.
- Aslında şöyle de düşünebiliriz: Bugüne nasıl bir yatırım yapar, nasıl bir davranış sergiliyorsun, yarın yani gelecekte yaşayacağın şeyde ona göre şekillenir; dün bugüne gebedir ve bugün dün neler yaptığımıza bağlıdır.

Hikayesi:

Yaşlı bir çift evde tereyağı yapmaktadır, geçimlerini sağlamak için adam karısının yaptığı tereyağlarını her gün bakkala götürüp satmaktadır. Bakkal ise onların tereyağlarını hiç tartmaya gerek duymadan satışa çıkarmaktadır. Bir gün şeytan mı dürttü ne olduysa bakkalın aklına tereyağlarını tartmak gelmiş ve tarttığına tereyağlar kaç gram gelse iyi? 900 gram sonucuyla karşılaşan bakkal öfkeden deliye döner ve o yarın gelir nasıl olsa ben ona bunu ödetirim diye hayaller kurar. Ertesi gün olduğunda yaşlı amcamız tekrardan elinde tereyağı ile bakkalda görünür, bakkal ise ‘bir daha senle alışveriş yapmayacağım hile yaptın tereyağları 900 gram geldi’ der. Yaşlı adam utanır ve ezilip büzülerek, ‘Bizim terazimiz yok, fakat sizden aldığımız 1 kiloluk şekeri ağırlık olarak kullanıyoruz’ diye yanıtlar.

Bakkal utancından kızar ve hemen mahcup bir şekilde özür diler.

Ya bakkal bey böyle utanır ve özür dilerseniz işte...

5- "Yalancının Mumu Yatsıya Kadar Yanar Hikayesi"

- **Anlamı:**

- Söylenilen yalanın çok geçmeden ortaya çıkması durumunu anlatan çok güzel bir atasözümüzdür.
- Burada anlatılmak istenen yalanına güvenip çok uzun süre arkasına sığınamazsın, günümüzde ise sosyal medyalar sayesinde bu yalanları yakalamak oldukça kolaylaşmıştır. Ayrıca tarihte de bunun örnekleri sıkça karşımıza çıkmaktadır.

Hikayesi:

Elektriğin olmadığı yıllarda medresede eğitim alan çocuklar aralarında akşamları ders çalışabilmeleri için uygun aydınlık bir ortam yaratabilmek amacıyla her birinin bir akşam mum getirmesi şartıyla anlaşmaya varırlar. Dedikleri gibi bir kaç gün bu durum böyle uygulanır gider, fakat aralarında kurnaz olan öğrenci bir önceki günlerden kalan mum parçacıklarını biriktir ve kendisine geldiği gece mumları tekrardan eritip düzgünce yeni bir mum yaptığını sanarak sevinir.

Para vermektan kurtulan bu çocuğun mumuyla akşam ezanından sonra toplaşıp bir araya gelinerek ders çalışılır. Aralarında bir çocuk mumda bir tuhaflik olduğunu sezer ve " nedense bana yeniden birleştirilerek oluşturulmuş bir mum gibi göründü" der. Kurnaz çocuk ise 'saçmala olur mu öyle şey bende aynı yerden aldım' der.

Ama tahmin ettiğiniz gibi mum yatsı vaktine kadar bile dayanmamış ve kısa sürede sönmüştür. Israrla salağa yatan uyanık çocuk 'neden söndü ki bu' diye sorar kendi kendine. Durumun farkında olan diğer çocuk "Eee sen ne sanmıştın, yalancının mumu yatsıya kadar yanar" diye yapıştırır cevabı.

İki Dirhem Bir Çekirdek

Keçiboynuzunun Yunanca adı "keration", İngilizcede "carob", Arapçada "kırırıt"tır. Keçiboynuzunun tohumu yıllarca elmas ölçmek için kullanılmış. Elmaslar, keçiboynuzu tohumları ile tartılıp satılmış. Bu nedenle keçiboynuzu, kırat veya karat dediğimiz ölçü birimine isim babalığı yapmış.

Prof. Dr. Aydın Akkaya açıklamasına göre; Keçiboynuzu çekirdeği doğada ağırlığı değişemeyen bir tohumdur. Tohumlu bitkilerden yalnız keçiboynuzu uzun süre suda bekletildikten sonra filiz verebilir. Bu, hem çok kuruduğu ve meyvesinden çıktıktan sonra son ve sabit ağırlığını aldığı için hem de içine su alması ihtimalinin çok az ve çok uzun süreye bağlı olduğu içindir.

Bu sebeple Araplar, Selçuklular, Osmanlılar dönemlerinde ağırlık ölçüsü olarak kullanılmıştır. Dört tanesi bir dirhem eder. Dirhem 3 gr. ağırlığa eş kabul edilir. Satıcı, iki dirhemlik bir şey satarken (sekiz çekirdek) deyip, bu da benim ikramım olsun derse, müşterinin saygın ve itibarlı olduğunu gösterirmiş. Çok şık ve gösterişli giyinen kişilere "iki dirhem bir çekirdek" denmesinin kökü buymuş.

Saman Altından Su Yürütmek

Vaktiyle köyün birinde ahalinin tarlaları ve meyve sebze bahçelerini suladığı bir su kaynağı varmış. Bu kaynak köyün ortak malıymış. Civarda başkaca su kaynağı olmadığından bütün köylü arazisini bu kaynaktan nöbetleşe sıra ile sularmış. Kimin ne vakit, ne kadar su kullanacağı belliymiş ve herkes kendi sırasını takip eder, komşularının hakkına da saygı gösterirmiş.

Ancak her köyde olduğu gibi bu köyde de açığız bir adam varmış. Sebze bahçesi su kaynağının hemen yakınında bulunan bu adam, herkes gibi sırası geldiğinde gider, kaynaktan suyunu almış ama bununla yetinmeyip kaynak ile bahçesi arasına gizli bir su yolu kazmış. Kimseler fark etmesin diye de su yolunun üzerini taşla tahtayla

kapatıp üstüne de saman balyaları yığmış. Su , diğer vakitlerde bu saman altından aka aka açığözün tarlasına kadar gidermiş.

Yaz ortasında herkesin tarlası susuzluktan yanıp kavrulurken, onun ki fidanların boy üstüne boy attıkları, yemyeşil bir halde olurmuş. Üstelik bostanın ortasındaki sulama havuzu da, her zaman silme doluymuş. Köylüler "Bu işin içinde bir iş var." diyerek araştırmışlar ve kısa bir süre sonra da bu uyanığın saman altından su yürüttüğünü fark etmişler. Sonuç olarak bu deyim gizlice iş görmek, kimselere fark ettirmeden işler çevirmek anlamında kullanılır.

Lafla Peynir Gemisi Yürümez

Rivayete göre bir zamanlar İstanbul'da, Edirneli Aksi Yusuf adında bir peynir tüccarı var imiş. Madrabaz ve cimri birisi olup Trakya'dan getirttiği peynirleri İstanbul'da satar, artanını da deniz yoluyla İzmir'e gönderirmiş. İzmir'de peynir fiyatları yükseldikçe elinde ne kadar mal varsa gemilere yükletir ama navlunu peşin vermek istemeyerek, kaptanları yalanlarıyla oyalar durur, "Hele peynirler sağ salim varsın, istediğin parayı fazla fazla veririm." diye vaatlerde bulunurmuş. Birkaç kez aldanan tüccar gemi kaptanlarından birisi, yine İzmir'e doğru yola çıkmak üzere iken diklenmiş:

-Efendi tayfalarım para ödeyeceğim. Geminin kalkması için masarifim var. Navlunu peşin ödemezsen Sarayburnu'nu bile dönmem.

Aksi Yusuf her zamanki gibi:

- Hele peynirler salimen varsın... demeye başlar başlamaz gemici.

- Efendi, lafla peynir gemisi yürümez. Buna kömür lazım, yağ lazım.

Aksi Yusuf parayı ödemiş. O gün akşama kadar şu bir tek cümleyi sayıklayıp durmuş.

- Lafla peynir gemisi yürümez atasözü günümüze kadar ulaşmış.

Çıkar Ağzındaki Baklayı

Zamanında çok küfürbaz bir adam yaşarmış. Sonunda kendine yakıştıırılan küfürbazlık ününe dayanamaz duruma gelmiş. Soluğu bir bilgenin yanında almış, ondan akıl danışmış. Her kızdığım konu karşısında küfretmek huyumdan kurtulmak istiyorum demiş. Adamın içtenliğini görünce bilge ona yardımcı olmaya karar vermiş. Bakkaldan bir avuç bakla tanesi getirtmiş ve bunları 'küfürbazlık'tan kurtulmak isteyen adamın avucunun içine koydu.

Şimdi bu bakla tanelerini al, birini dilinin altına, ötekilerini cebine koy demiş. Konuşmak istediğin zaman bakla diline takılacak, sen de küfürden kurtulma isteğini anımsayıp o anda söyleyeceğin küfürden vazgeçeceksin. Bakla ağzında ıslanıp da erimeye başlayacak olursa cebinden yeni bir bakla çıkarırsın, dilinin altına onu yerleştirirsin. Adamcağız bilgenin dediğini yapmış. Bu ara da bilgenin yanından da ayrılmamaya çalışıyormuş. Yağmurlu bir günde birlikte bir sokaktan geçerlerken bir evin penceresi hızla açılmış ve genç bir kız başını uzatmış, seslenmiş:

Bilge efendi, biraz durur musun? demiş ve pencereyi kapatmış. Bilge söyleneni yapmış ama sicim gibi yağan yağmur altında iliklerine değin ıslanmış. Sığınacak bir sağak altı da yoktur. Üstelik niçin durdurulduğunu henüz bilmemektedir ve kız da pencereden kaybolmuştur. Bir ara evin kapısına varıp kızın ne istediğini sormak geçmiş içinden fakat tam kapıya yöneleceği sırada kız tekrar pencerede görünmüş ve aynı isteğini yinelemiştir:

- Bilge efendi, lütfen birkaç dakika daha bekler misiniz?

Bilge içinden öfkelenmiş ama kızın isteğini de yerine getirmiş. Fakat yanındaki eski küfürbaz adam, kendini zor tutuyormuş. Bu arada yağmurun şiddeti gittikçe artıyor, bilge de, adam da, vıcık vıcık ıslanıyorlarmış. Bir süre sonra pencere açılmış ve kız yine seslenmiş:

- Gidebilirsiniz artık! demiş.

Bilge bu durumu çok merak etmiş ve sormuş:

- İyi de evladım bir şey yoksa bu yağmurun altında bizi niçin beklettin?

Penceredeki kız, bu soruyu pek umursamamış:

- Efendim, sizi elbette bir nedeni olmadan bekletmiş değilim demiş ve bekletme nedenini şöyle açıklamış:

Tavuklarımızı kuluçkaya yatırıyorduk. Yumurtaları tavuğun altına koyarken bir kavuklunun tepesine bakılırsa piliçler de tepeli olur, horoz çıkarmış. Annem sizi sokaktan geçerken görünce hemen yumurtaları kuluçkaya koydu ve yumurtaları tavuğun altına yerleştirene değin sizin pencerenin önünden ayrılmamanızı istedi.

Saygısızlığın böylesi karşısında bilgenin de tepesinin tası atmış. Yanındaki 'eski' küfərbaza dönmüş ve şöyle demiş;

- Hak ettiler bu ana kız demiş. Çıkar ağzından baklayı

Nasrettin Hoca Fıkraları



NASRETTİN HOCA KAZAN DOĞURDU FIKRASI

Nasrettin Hoca'nın en beğenilen fıkralarından birisidir. Kazan Doğurdu fıkrası herkesin çocukluğunda bir yer edinmeyle kalmayıp, geçmişten günümüze kadar ulaşmayı başarmıştır. Türk mizah kahramanı Nasrettin Hoca'nın fıkraları arasından en çok güldüren seçeneği olan Kazan doğurdu fıkrası şöyle;

Bir gün Nasreddin Hoca, komşusundan bir kazan ister. İşini bitirince kazanın içine küçük bir tencere koyup geri iade eder. Kazan sahibi tencereyi görünce:

- Bu nedir? Diye sorar. Hoca cevap verir:
- Müjde! Kazanınız doğurdu. Bu haber komşusunun hoşuna gider.
- Pekala! diyerek tencereyi kabullenir. Hoca yine bir gün komşusundan kazanı ister. Alır ama bu sefer iade etmez. Sahibi bir süre bekler. Kazanın gelmediğini görünce, Hocanın evine gelir, kazanı geri ister. Hoca üzüntülü bir çehre ile:

- Sizlere ömür, kazan öldü! der. Komşu hayretle:
- Aman Hocam, hiç kazan ölür mü? Deyince, Hocanın cevabı hazırdır:
- Kazanın doğurduğuna inanırsın da, öldüğüne niçin inanmazsın? Hoca, daha sonra kazanı iade eder. Zaten maksadı, çıkarına çok düşkün olan komşusuna, iyi bir ders vermektir.



NASRETTİN HOCA GÖLE MAYA ÇALMAK FIKRASI

Nasrettin Hoca'nın fıkraları arasında en çok güldüren hikâyelerden birisidir. Hala dillerde dolaşan bu fıkra özellikle çocukluk döneminin en çok güldüren hikâyelerindendir. Nasreddin Hoca'nın meşhur Göle Maya Çalmak fıkrası şöyle;

Günlerden bir gün Nasrettin Hoca eline yoğurt mayası bakracını alıp göle doğru yola koyulmuş.

Gölün etrafında piknik yapan köylüler Hoca'ya dikkat kesilmişler.

Hoca Nasrettin başlamış yoğurt mayasını göle kaşık, kaşık çalmaya:

Köylüler şaşkınlıkla izlerken, içlerinden biri Hoca'nın yanına varmış.

– Hayırdır Hocam? Ne yapıyorsun böyle? diye sormuş.

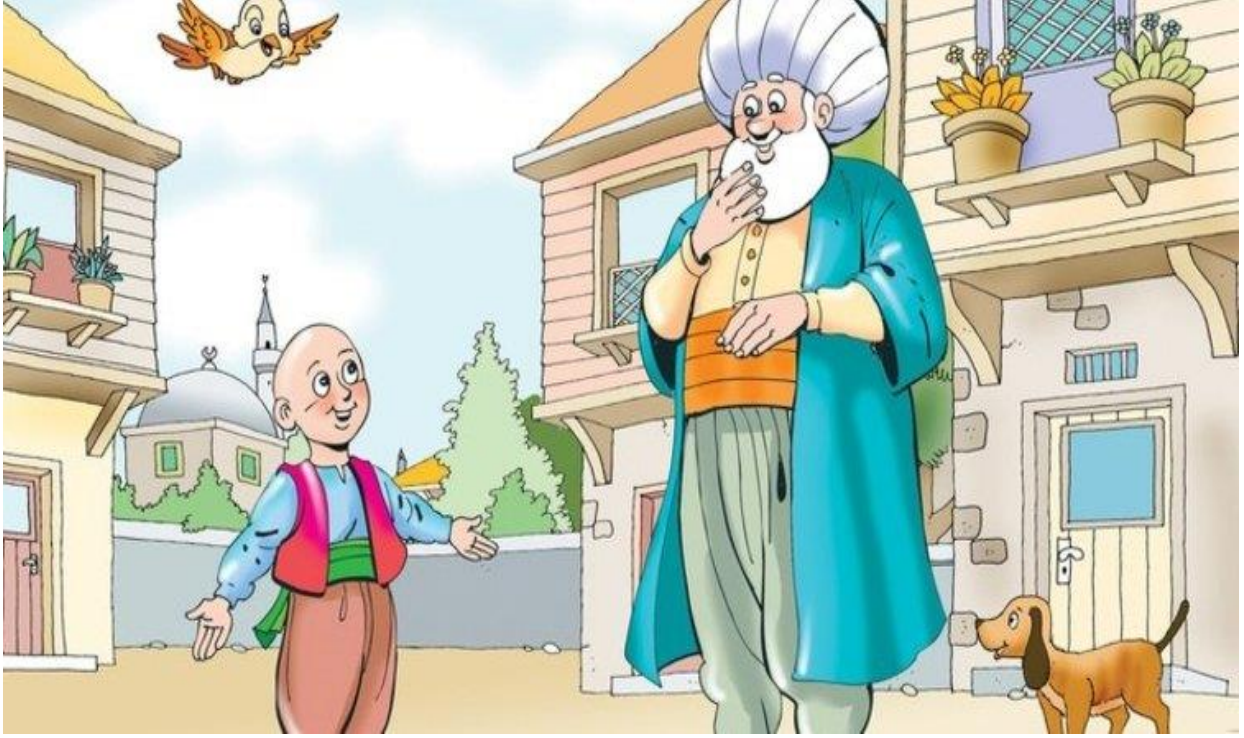
– Göle yoğurt mayası çalıyorum, demiş.

– İlahi, hocam, hiç göle maya çalmakla göl maya tutar mı?

– Hoca Nasrettin O nüktedan cevaplarından birini daha vermiş;

– Ya tutarsa...

Nasrettin Hoca, bu davranışıyla yaşadığı toplumda olmadık işlerle uğraşan, boş hevesler peşinde koşan kişilere ders vermek istemişti



NASRETTİN HOCA PARAYI VEREN DÜDÜĞÜ ÇALAR FIKRASI

Çocuklar, pazara gelen Nasreddin Hoca'nın etrafını sarmış. "Hoca, bana düdük al!" demiş biri. "Bana da, bana da!" demiş bir diğeri.

Diğerleri de sırayla:

– Ben de düdük isterim!

– Bir tane de bana!, demişler.

İçlerinden sadece biri Nasreddin Hoca'ya düdük parası vermiş. Hoca, parayı alıp pazara gitmiş.

Hoca, akşam pazardan dönünce çocuklar etrafını sarmış. Her biri düdüğünü istemiş. Cebinden bir düdük çıkaran hoca, parayı veren çocuğa vermiş.

Diğer çocuklar hep bir ağızdan bağırmış:

– Hani bizim düdüğümüz?

Nasrettin Hoca gülerek,

– Parayı veren düdüğü çalar, demiş

ORİGAMİ (KAĞIT KATLAMA SANATI)

Her modern insan, origami gibi bir sanat formunu duymuştur. Ancak, çoğu zaman zamanlarını harcamayı sevenler bile boş zaman, her türlü kağıt figürü katlayarak, origami'nin tarihçesini, bu sanatın ne zaman ve nerede ortaya çıktığını bilmiyor.

Origami sanatı nerede ve ne zaman doğdu?

Bu sanat türü için zorunlu malzeme elbette kağıttır. İlk kağıt makinesi Çin'de icat edilmesine rağmen, origami tarihi Japonya'ya kadar uzanıyor. 8. yüzyılın başında çeşitli figürleri bir araya getirmeye başlayan Japonlardı. Bu arada, Japonca'da "origami" kelimesi "katlanmış kağıt" anlamına gelir. O günlerde kağıdın çok pahalı bir malzeme olduğunu, bu nedenle sadece tapınak ve manastırlarda mevcut olduğunu belirtmekte fayda var. Rahipler, tanrılara kurban sundukları "sanbo" adı verilen özel kağıt kutular yaptılar. Bu ilk origami el sanatları herhangi bir alet kullanılmadan yapıldı ve malzeme yalnızca kağıttı.

Biraz sonra, her Japon aristokrat, sevgili bir kişiye hediye veya Tanrı'ya bir haraç sunmak için bu tür kutuların nasıl yapıldığını biliyordu. Ve 600 yıl sonra kağıt, bu sanatın hızlı bir şekilde gelişmesine izin veren çok değerli bir kaynak olmaktan çıktı. Origami tarihi, muhtemelen, Japonlar tarafından uzun zamandır unutulmuştur, ancak, ilk uçakları, hayvan figürlerini ve onlar tarafından sunulan muhteşem çiçekleri katlama tekniği bugün tüm dünyayı memnun etmektedir.

En eski origami el sanatları

Yukarıda da bahsettiğimiz gibi origami tekniği kullanılarak yapılan ilk ürünler kutulardı. Ancak dekoratif amaçlar için değil, yalnızca pratik amaçlar için yapıldıkları için gerçek sanat eserleri olarak adlandırılmazlar. Turna - bir sanat formu olarak origami tarihinin başladığı bu heykelcikle oldu. "Bin turna nasıl katlanır" anlamına gelen "Semba - tsuru orikata" adlı origami üzerine ilk Japonca baskıda, kağıttan 49 model vinç katlamanın özellikleri anlatıldı. Bu yeterliydi detaylı talimatlar origami, minimum miktarda grafik illüstrasyonla da olsa. Bu kitap, 1797'de Rokan Tapınağı'nın başrahibi tarafından yayınlandı.

Kitabın sadece bireysel vinçleri değil, aynı zamanda birbirleriyle çeşitli kombinasyonlarını da katlama talimatlarını içerdiğini belirtmekte fayda var. Örneğin figürinler, birkaç turnanın kanatlarının veya gagalarının uçlarıyla birbirine bağlanmasıyla elde edilen bir çelenk şeklinde olabilir.

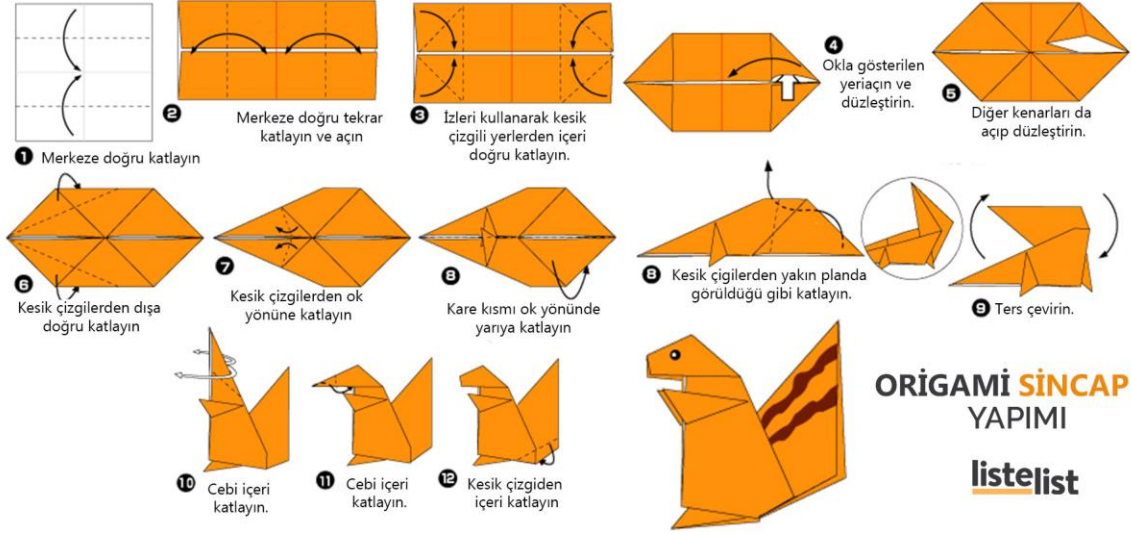
Dünyada origami sanatının gelişimi

Japonya'daki en aktif origami sanatı, İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra gelişmeye başladı. Origami tarihi, Japon usta Akiro Yoshizawa'ya çok şey borçludur. O zamana kadar bilinmeyen, kurbağalar, balıklar, vinçler, iris çiçekleri ve diğerleri olan kağıt figürleri ilk katlamaya başlayan oydu.

Avrupa ülkelerine gelince, kendi topraklarında yaşayan bu sanatın taraftarlarının çoğu Japonya'dan öğrendi. Bununla birlikte, Avrupa'daki origami tarihinin yalnızca Yükselen Güneş ülkesi ile ilişkili olduğu iddia edilemez. Bu nedenle, İspanyol ustalar tarafından bazı figürler yapıldı ve kağıt kuşlar - "paharitas" bu ülkede origami'nin sembolü. Bu heykelciğin ilk kez 12. yüzyılda Toledo'da katlandığına dair bir varsayım var.

1937'de Avrupa'nın ilk origami kitabı olan Paper Toy Making Londra'da yayınlandı. Margaret Campbell tarafından yazılmıştır. Onun sayesinde "kuş", "su bombası" ve "kurbağa" gibi origami el sanatlarını katlamak daha kolay hale geldi. Ve 1946'da bir İngiliz çocuk dergisinde bir vinç katlama şeması yayınlandı.





Kendiniz de evde yapabilirsiniz.

ATATÜRK VE EGEMENLİK

Mustafa Kemal'in başarısı
Milleti için verdi savaşını
Dünya'ya barışı getirmek için,
Egemenlik için verdi savaşını

Kurtuluşun meşalesi yakıldı,
Düşmanımız denizlere döküldü,
Bayrağımız semalara çekildi,
Egemenlik için verdi savaşını

Kanlar döküldü kurtuluşun yolunda,
Sahip çıktı hep vatanına,
Halkımıza kahraman Türk ordusu
Egemenlik için verdi savaşını.

Haykırdı Dünyada duyurdu sesimizi,
Mutluluk getirdi, onun sesi
Yüce dağlar aşır Anadolu'ya,
Egemenlik için verdi savaşını

Duru İLANIKU

5/1

303

ATAM

Ülkemizi kurtaran,
Hiç durmadan çalışan,
Yeni ufuklar açan,
Benim yüce Atam.

Özgürlüğü yücelten,
Milletini hep seven,
Vatan aşkı ile yanan,
Can Atam, canım Atam.

Cumhuriyeti kurdu,
Düşmana darbe vurdu,
Yurdu sevince bağdu
Tarihe adını yazdıran Atam.

Elif Naz Asık
S/C 357

ATATÜRK VE EGEMENLİK

Anadoludan koparıp getirdi kurtuluşu

Taaruzda verdi millete egemenlik mustusunu

Anadoluyu can etti, vatan etti bizlere

Milli egemenlik kutlu olsun Yüce Türk Milletine

Açtı Atam 1920'de Türkiye Meclisini

Aramağa etti Millete illebet egemenliğini

Yedi düvel bir olma erismez ülküsüne

Milli egemenlik kutlu olsun Yüce Türk Milletine

Ömrünü feda etti Türkiye'nin istikbaline

Bu ülke çok şey borçludur Yüce Atatürk'e

Kayıttı Türk Milletini kayıtsız şartsız egemenliğine

Milli egemenlik kutlu olsun Yüce Türk Milletine

Tahir Özcan SIF 763
Tuğsem Özcan SIF 758