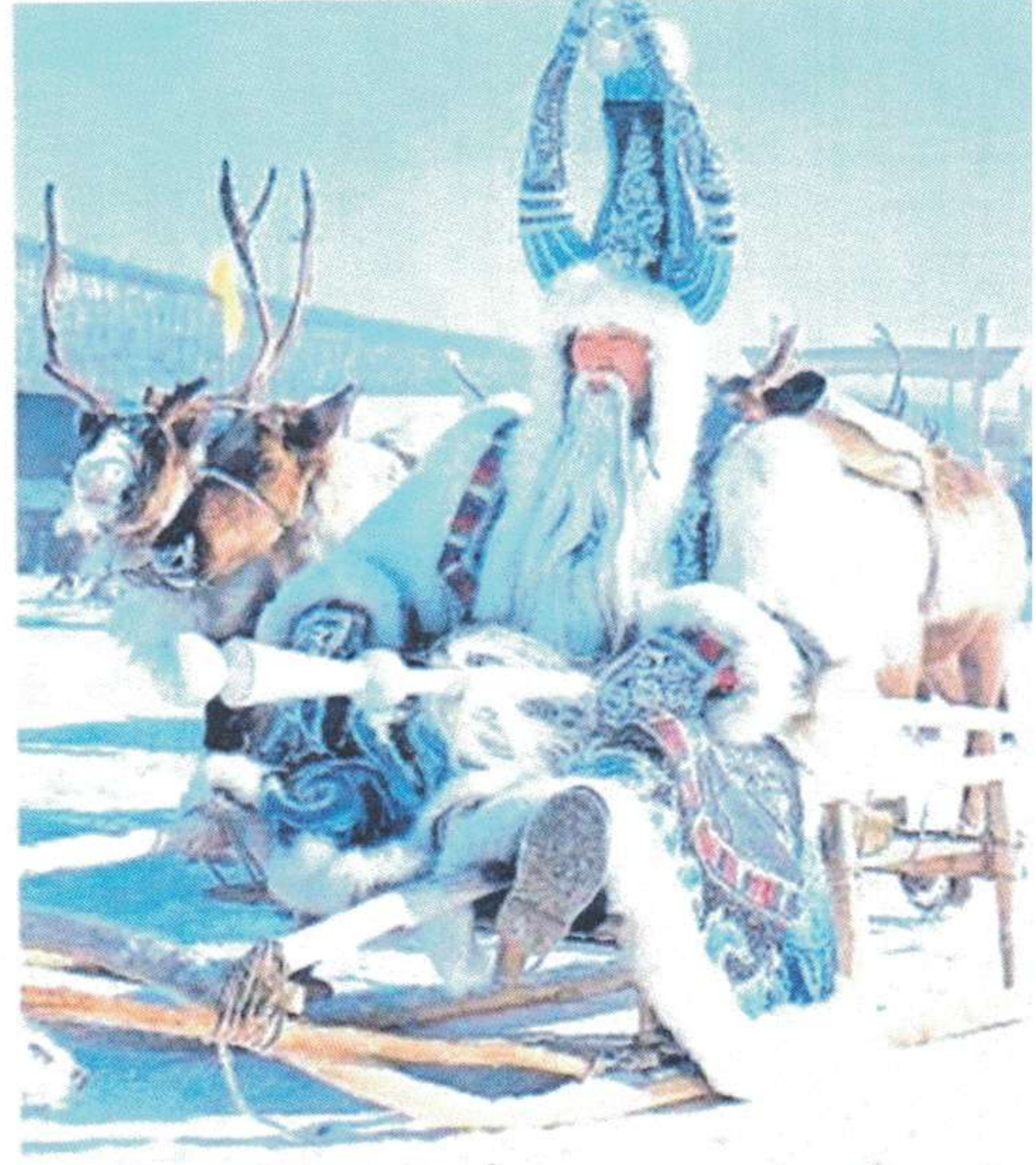


# Türklerin Ayaz Ata'sı Noel Baba'ya Karşı

Türk mitolojisini araştıran uzmanların paylaştığı bilgilere göre, eski Türklerde "Soğuk Hanı" olarak bilinen Ayaz Ata'mız, soğuk havalarda ortaya çıkan ve garibanlara yardım eden bir evliya olarak ünlenmiştir



Yılbaşının en önemli figürlerinden Noel Baba'nın Türk rakibi Ayaz Ata... Türk mitolojisini araştıran uzmanlar, Ayaz Ata ismiyle anılan şahsiyetin Türklerin Noel Baba'sı olduğunu dile

getiriyor. Orta Asya Türklerinin yılbaşı olarak 'Nardugan Bayramı'nı kutladığını dile getiren Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nden Prof. Dr. Nurullah Çetin, "Noel Bayramı, Hz. İsa'nın doğuşu adına kutlanıyor. Ancak Noel Bayramı'nın kahramanı Noel Baba diye bir kişi gerçekte yoktur. Hakkında söylenenler tamamen uydurma ve efsaneden ibarettir. Hristiyanların 'Noel Babası'na karşı Türk'ün Ayaz Ata'sı vardır."



Eski Türklerde "Soğuk Hanı" olarak bilinen Ayaz Ata'mız, efsaneye göre kışın soğuk havalarda ortaya çıkan ve aç, fakir, kimsesiz garibanlara yardım eden bir evliyadır. Ayaz kelimesi tüm Türk coğrafyasında yakıcı soğuk anlamına gelir. Ay Tanrısı'nın, soğuk havaya karşı Türkleri koruması için Ayaz Han'ı gönderdiğine inanılır. Ayaz Ata, Türkler'in gerçek Noel Babası'dır. Etimoloji ve kültürel olarak Türk kültüründe bir kişilik olduğu kesindir" dedi.

### 'Akşam Ağacına Hediye'

Prof. Dr. Çetin, Nardugan Bayramı hakkında da şunları söyledi; "Türkler'in yeniden doğuş bayramı Nardugan'dır. Nar; güneş, dugan ise doğan güneş anlamına gelir.

İslam öncesi eski Türk inanç ve kültürüne göre dünyanın tam ortasında hayat ağacı olan bir Akşam vardır. Gündüzlerin uzamaya başladığı 22 Aralık'ta gündüz, geceyi yenmiş yani Güneş zafer kazanmış olur. Zira gece karanlık kötü, gündüz aydınlık iyidir. Türkler tanrı Ülgen'e teşekkür bağlamında Akşam ağacı altında şarkılar söyleyip kutlama yapardı. Akşam ağacının dallarına Tanrıdan dilekler asılır, altına da hediyeler konulurdu" diye konuştu.

Hacettepe Üniversitesi Türk Halk Bilimi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özkul Çobanoğlu da şöyle konuştu: "Eski Türk mitolojisinde yel (rüzgar) evreni yürütücü, oluşturucu bir güç, tanrı-tanrıça veya bunlara denk bir ruh olarak yorumlanır. Ayaz (Ayas) ise Türk dünyası kültür ekolojisinin her yerinde keskin yakıcı soğuk anlamına gelir. Bu bağlamda, Ayaz Ata Türk mitolojisinde önemli bir yere sahiptir. İnanışa göre Ayaz Han soğuk tanrısıdır. Soğukta, darda kalanlara yardım edip onlara kut, yani iyi ve güzel baht verir.

### Yılbaşı Değil Nardugan Bayramı

Ünlü sümerolog Prof. Dr. Muazzez İlmiye Çığ da kadim Türkler'in yılbaşını değil Nardugan Bayramı'nı kutladıklarını dile getirerek şunları söyledi: "Türkler, güneşin zaferini ve yeniden doğuşunu, büyük şenliklerle 'Akşam Ağacı' altında kutlardı. Nardugan olarak bilinen bu bayram, Hunlar tarafından Avrupa'ya taşındı. Hristiyanlar, Nardugan törenini İsa'nın doğumuyla ilişkilendirip Noel adıyla kutlamaya başladı.

Tüm Türk coğrafyasının "Nardugan Bayramı kutlu olsun.

# OKULDA NELER OLDU

**\*\*\*LGS ve Ortaöğretim Yerleştirme Hakkında Bilgilendirme Toplantısı Yapıldı.**



Okulumuzda 8. sınıf velilerine yönelik LGS ve ortaöğretim yerleştirmeleri hakkında okul müdürümüz İbrahim DAŞKIN ve rehber öğretmenimiz Yasemin AYBAY tarafından bilgilendirme toplantısı yapıldı.

**\*\*\*E-twinning Avrupa Kalite Etiketi Aldık**



E-twinning faaliyeti kapsamında tekrardan "Avrupa Kalite Etiketi" ödülünü İl Milli Eğitim Müdürümüz Veysel DURGUN'dan aldık. Proje yürütücüsü Gülnur Bircan'a teşekkür ederiz.

### \*\*\*Sinemaya Gitmeyen Kalmasın



Öğrencilerimiz sinema etkinliğine katıldılar. Sınıf öğretmenlerinin rehberliğinde gerçekleşen etkinlikte beraberce film izlemenin tadını çıkardılar.

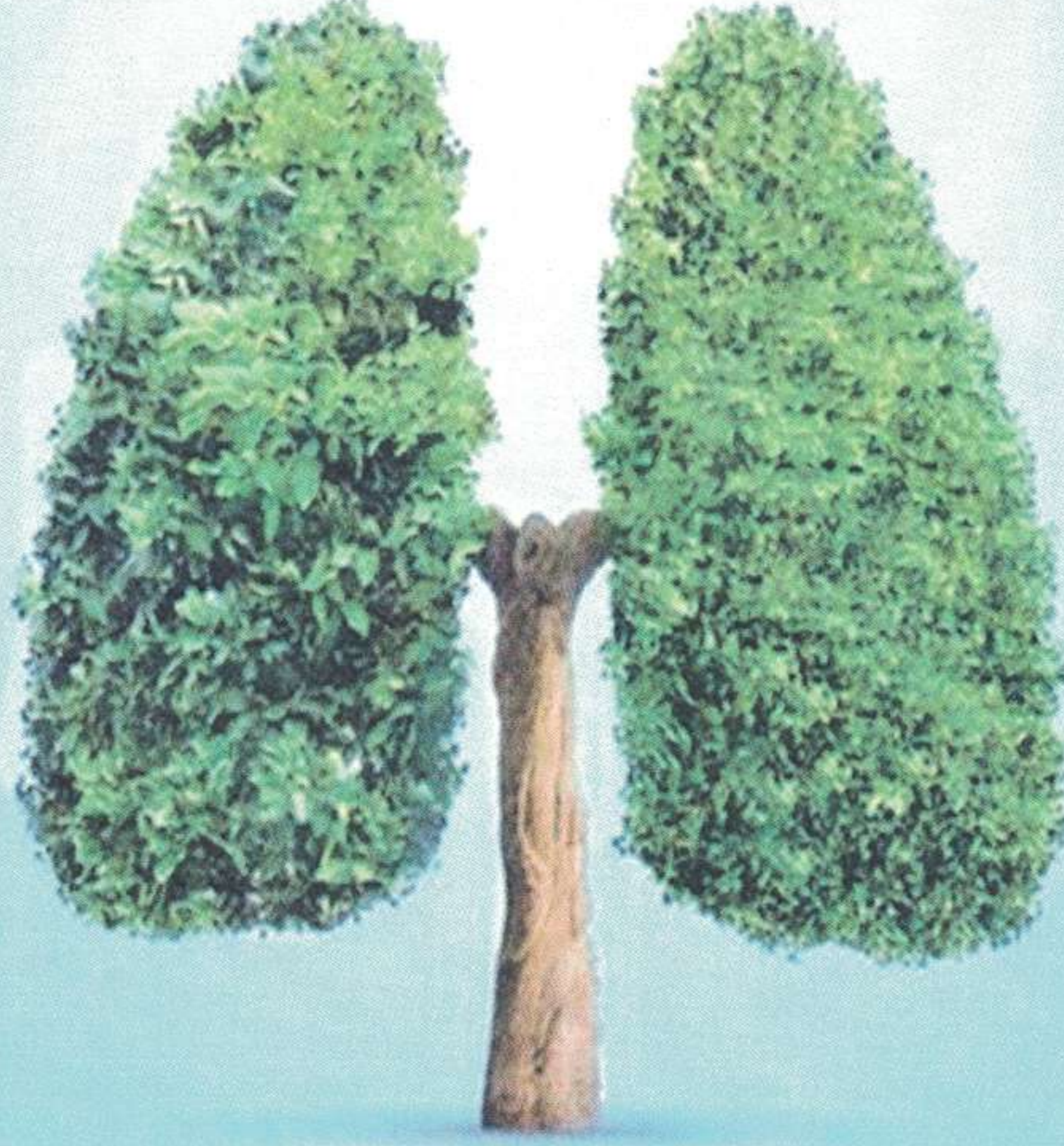
### \*\*\*İki Gün Yağmur Tatili



Özellikle Doğu Akdeniz'de etkili olan yağışlar nedeniyle ilimiz genelindeki dört ilçede olullar iki gün boyunca tatil edildi. Okulumuz

civarında olumsuz bir durum yaşanmamakla birlikte bazı bölgelerde ciddi sıkıntılar yaşandı.

# Veremle Savaş!



HAYATI  
YAKALA

*Halk arasında ince hastalık olarak bilinen VEREM birden fazla organda görülebilen bir enfeksiyon olmasına karşın, daha çok akciğerlere ait mediastinal lenf bezlerinde gözlenir. 50 yıldır tedavisinin mümkün olmasına ve üstelik korunabilir bir hastalık olmasına karşın, hâlâ dünyada en yaygın ve ölümcül bulaşıcı hastalıklardan biri olmaya devam etmekte ve yılda üç milyonu aşkın kişi verem nedeniyle kaybedilmektedir. İşte bu yüzden Verem hastalığına dikkat çekmek için ve insanları bilinçlendirmek amacıyla Sağlık Bakanlığı her yıl Ocak ayının ilk haftasını Veremle Savaş Eğitimi Haftası ilan edilmiştir.*

2020 yılında 1 Ocak Çarşamba ile 07 Ocak Salı günlerini içine alan hafta Veremle Savaş Eğitimi Haftasıdır.


Verem hastalığının belirtileri yani tüberküloz belirtileri kendini aşağıdaki gibi belli eder;

- Öksürük süresi 3 veya daha fazla sürer.
- Kan tükürme
- Göğüs ağrısı veya nefesle veya öksürük ağrıları
- İstenmeyen kilo kayıpları
- Yorgunluk
- Ateş
- Gece terlemeleri
- Titreme
- İştah kaybı

## Tedavileri

○ **Kişisel Korunma:** Bireysel korumada BCG ile aşılama ve ilaçla koruma (kemoprofilaksi) kullanılmaktadır.

○ **a) BCG ile aşılama:** Ülkemizde BCG aşısı doğumdan sonra ikinci ayını bitiren bebeklere yapılır



WWW.SAGLIKOCAGIM.ORG

Verem vakalarının birçoğunda en doğru ilaç kullanıldığında ve doğru uygulamalar yapıldığında iyileşmeler ortaya çıkar. Antibiyotik tedavisinin tipi ve uzunluğu kişilerin yaşlarına, genel sağlık durumlarına, uyuşturucuya potansiyel dirençlilik durumuna, TB'nin latent ya da aktif olup olmadığına ve enfeksiyonun yer aldığı bölgeye (akciğer, beyin, böbrek) bağlı olarak değişir. Tıbbi açıdan antibiyotiklerin alım süreleri 6 aydır. Kullanılan ilaçlar toksit olabilir, yan etkiler nadir şekilde meydana gelse bile bazı durumlarda ciddi şekilde ortaya çıkabilir.

Aktif veremin yayılımını önlemek adına birkaç genel önlem alınmalıdır. Bunlar;

- Okula gitmemek gerekir.
- İş yaşamına ara vermek gerekir.
- Diğer kişiler ile aynı odada uyumamak gerekmektedir.
- Maske kullanmak gerekmektedir.
- Ağız bölgesini kapatmak gerekir.

## ADANA'NIN İŞGALİ VE KURTULUŞ SAVAŞI

Kayıplara sebep olan I. Dünya Savaşı, siyasi ve ekonomik üstünlük için birbirleri ile mücadeleye girişen Avrupa devletleri arasında ve Avrupa'da çıkmıştır. Kısa zamanda mücadele bütün kıtalara yayılmış ve Osmanlı imparatorluğu da bu savaşın içine sürüklenmiştir. Sonunda imparatorluk çökmüş toprakları parçalanmış, anayurt bile düşman istilası altında kalmıştır. Beş cephede birden ve pek çok devlete karşı savaşmak zorunda bırakılan Osmanlı Devleti, Mondros Ateşkes Anlaşması ile imparatorluk topraklarının pek çoğunu düşmana bırakarak çekilmiştir. İşte bu dönemde Suriye cephesinde kalan Türk birliği, o cephede Yıldırım Orduları komutanı olarak bulunan Mustafa Kemal idaresinde Halep'e çekilerek, tamamen yok edilmekten kurtarılmıştır. Zamanın sadrazamı İzzet Paşa tarafından, o sırada grup komutanı Liman Von Sanders'ten (Alman Komutanı) elindeki tüm grup komuta ve koordinasyon yetkisini Mustafa Kemal Paşa'ya devretmesi bildirilmiş ve bu devir-teslim işlerini gerçekleştirmek için 31 Ekim 1918'de Mustafa Kemal Paşa Adana'ya gelmiştir. Liman Von Sanders Paşa'nın Yenildik...bizim için her şey bitti sözüne karşılık, yetkiyi teslim alan Mustafa Kemal Paşa Savaş müttefikler için bitmiş olabilir ama bizi ilgilendiren savaş, kendi istiklalimizin

savaşı, ancak şimdi başlıyor karşılığını vermiştir. İşte bu sözlerin özetlediği ve vurguladığı mücadele yılları 1922'ye hatta politik anlaşmaların bitimine kadar yani 1923'e kadar sürmüştür.

Toros geçitlerini tutmaya çalışan Bnb.Menil komutasındaki Fransız taburu, milli kuvvetler karşısında tutunamayarak kaçmaya çalışmış, ancak Karaboğazi'nde çevrilerek esir alınmıştır.

İşte Fransız taburunu esir alan 40 kişilik **Kahraman Milis Müfrezesi**

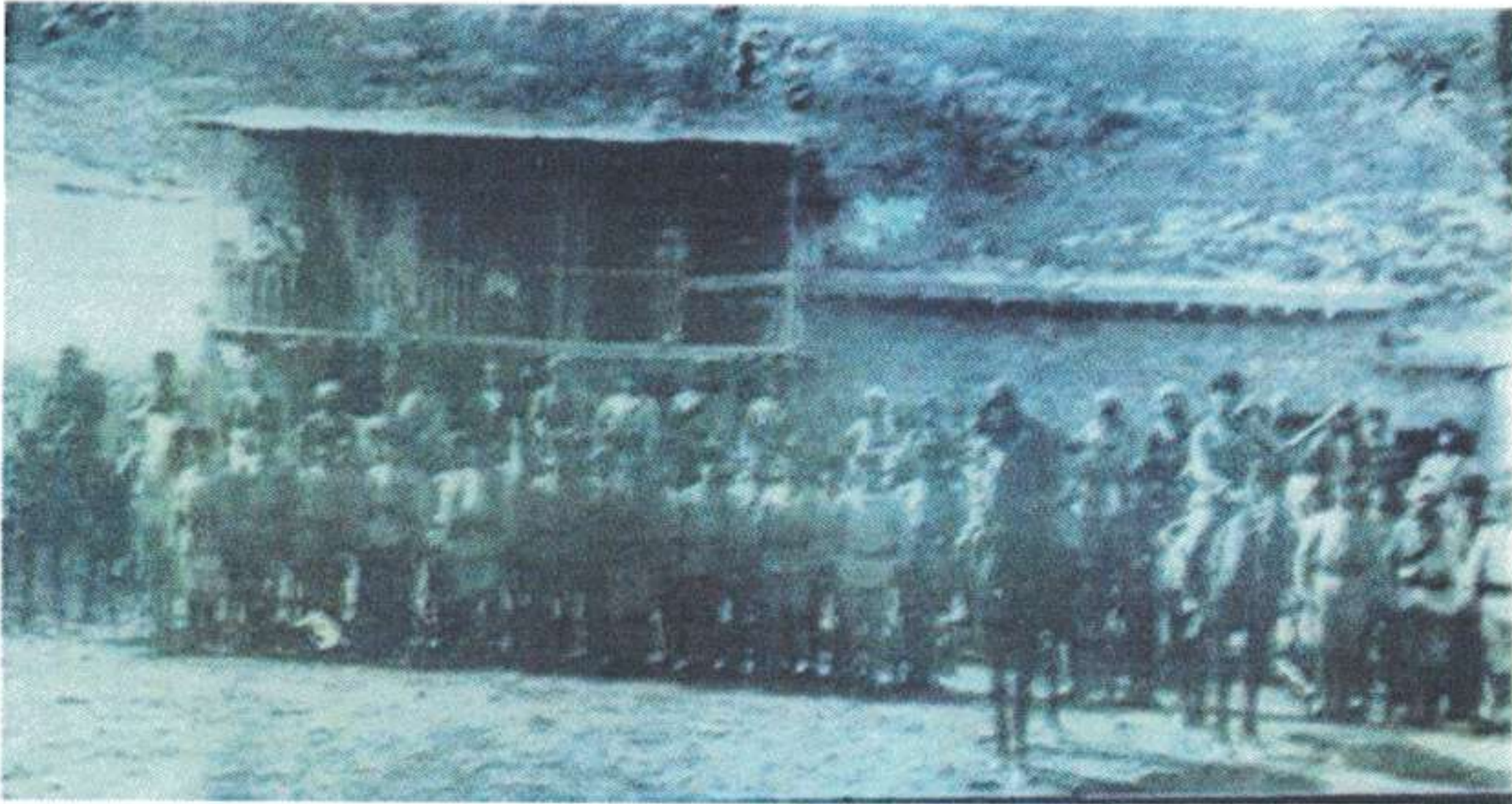
Bucak Köyü'nde görülüyor.

Mustafa Kemal Paşa 31 Ekim 1918'de geldiği Adana'da 11 gün kalmış, etrafın ve halkın durumunu inceleyerek bunu Genel Kurmay Başkanlığı'na bildirmiştir. Bu telgraflarda sadece mevcut durum değil, ileriye dönük düşünce ve uyarılar da yer almıştır.



İskenderun  
'a asker  
çıkarak

işgal teşebbüsünde bulunurlarsa İngilizlere ateş açılacağını zamanın hükümet ve başbakanına telgrafla bildiren Mustafa Kemal Paşa, aynı zamanda kendine bağlı kumandalara da benzer bir emir vermiştir. Verilen emre göre denizden İskenderun'a çıkartma yapmak isteyen İngiliz ve Fransızlar'a



ateşle karşı konulacaktır.

Tarihi açıdan bakılacak olursa, Adana'dan verilen bu ilk emir Türk Kurtuluş Savaşı'nın ilk emridir. Nitekim, 15 Mart 1923'te Adana'ya tekrar gelen Mustafa Kemal Paşa bu durumu şu sözleriyle toplum ve tarih önünde kanıtlamıştır: **Bende bu vekayin ilk hiss-i teşebbüsü bu memlekette, bu güzel Adana'da vücut bulmuştur.** Adana'dan İstanbul'a gönderilen telgrafların hiçbir olumlu etkisi olmadığı gibi, kısa bir süre sonra Yıldırım Orduları Grubu ve 7. Ordu Karargahı lağvedilmiş ve Mustafa Kemal Paşa İstanbul'a çağırılmıştır.



Adanalılar, İstanbul Hükümetinin 23 Kasım 1918 tarihli, Adana ve dolaylarının boşaltılmasını zorunlu kılan kararını büyük tepki ile karşılamışlardır. Durumu protesto eden, böyle bir hareketin yaratacağı vahim hadiseleri vurgulayan bir telgraf dönemin İçişleri Bakanına yollanmıştır. Kısa bir süre sonra işgal kuvvetleri Mersin limanından Çukurova'ya girmiş, tüm kilit noktaları kontrol altına almış ve sonra Adana'yı işgal etmişlerdir. Bu işgal sırasında Türklere ait bütün sembol, arma, işaret ve levhalar yok edilmiş ve sistemli şekilde Türk halkının soykırımı yoluna

gidilmiştir. Fransız işgal kuvvetleri tarafından yine çok planlı ve katı bir şekilde uygulanan diğer bir işlem de Adana, Çukurova ve civarı bölgelere Ermenilerin yerleştirilmesi olmuştur. 1915 yıllarında yani I. Dünya Savaşı sırasında Anadolu'nun Doğu yöresinde isyan eden Türk halkını öldürüp, işkence eden ve Ruslara yardım ederek ülke içinde 5. kol olarak çalışan Ermenilerin 1915 tarihli Tehcir Kanunu ile Suriye'ye zorunlu göçleri sağlanmıştır. 1918'de Adana ve Çukurova'yı işgal eden Fransızlar kendi birlikleri içinde özellikle Ermeni askerleri getirdikleri gibi, Suriye'den 70 bin Ermeni'yi Adana'ya, 12 binini Dört Yol'a, 8 binini Saimbeyli'ye yerleştirmişlerdir. Hatta Antep ve Maraş çevresine de 50 binden fazla Ermeni getirilmiştir. Bütün bu gayretler adeta I. Haçlı Seferi sırasında olduğu gibi yine Avrupa devletlerine bu bölgede ileri karakol görevini görececek bir Ermeni Krallığının yeniden oluşturulması içindi. 1918-1919 yıllarında Adana'da tam bir terör ve cinayet dönemi yaşanmıştır.



Bunlar arasında Abdiağa çiftliği olayları, şehir içi cinayetleri, Taşköprü'de Türklerin çarmıha gerilişi ve kırbaçlanarak öldürülüşü gibi olaylar toplum şuurundan ve hatırasından çıkmayacak olaylar haline gelmiştir. Bunca terör ve baskı arasında Adana ve yöredeki Türkler, örgütlenerek Kilikya Milli Kuvvetler Teşkilatını oluşturmuşlardır. Çukurova, bölgelere ayrılarak, her bölgeye milis kuvvetleri ve komutanı atanmış ve bölge bölge tüm yöre bu milli direnme ve mücadele teşkilatının denetimine girmiştir. Şubat 1920'den itibaren milli kuvvetler düşmana karşı zaferler kazanmaya başlamış ve her zafer daha iyi bir örgütlenme ve daha yüksek bir moral kuvveti sağlamıştır. 1920'de Toroslardan Fransızlara saldırı başlatılmıştır. Sonuçta 27 Mayıs 1920'de Fransız orduları komutanı Menil, milli kuvvetler tarafından esir alınmıştır. Kar Boğazı Olayı olarak bilinen olay, Kuvayı Milliye'nin ilk siyasi zaferidir. Bunu takiben 28 Mayıs 1920'de Fransızlar Mersin-Adana hattına çekilmişler ve kuzey Çukurova (Kozan ve diğer dağlık bölgeler) tamamen kurtarılmıştır. Düzlük, ovalık yörelerde Ermeniler zulüm ve şiddeti artırmışlar ve sayısız cinayetler işlemişlerdir. 10 Temmuz 1920'de Ermeniler tarafından Türklere karşı büyük bir şiddet ve soykırım hareketine girişilmiş ve bu hareket



sonucu on binlerce Türk Toroslara doğru kaçıdır. Dört gün süren bu hareket tarihte Kaç Kaç olayı olarak isimlendirilmiştir. 5 Ağustos 1920'de Mustafa Kemal Paşa, Fevzi Bey (Çakmak) ve milletvekilleri Pozantıya gelmiş ve orayı il haline getirerek Pozantı Kongresini yapmışlardır.



Daha büyük direniş geçən Türkler çok büyük kayıplar vermişlerdir. Buna rağmen Kasım 1920 sonlarında Fransızları ağır yenilgiye uğratmayı başarmışlardır. Sonuç olarak Fransa, T.B.M.M. hükümetini resmen tanıyarak barış yoluna gitmiştir. Türk-Fransız barış anlaşması, 20 Ekim 1921'de Ankara'da yapılmıştır. Bu anlaşma gereğince 5 Ocak 1922'de Fransızlar Çukurova'dan tamamen (getirdikleri Ermenileri de beraberinde götürerek) çekilmişlerdir. Fransızlarla gidemeyen veya yerli olan Ermeniler de bölgeden kaçmışlardır. Bunlardan 120 bini tekrar Suriye'ye, 30 bini Kıbrıs veya İstanbul'a gitmişlerdir. 5 Ocak

1922 kurtuluşunu kutlama amacı ile Büyük Saat ile Ulu Camii arasında çok büyük bir bayrak çekilmiş ve daha sonra bu bayrak çekilmesi olayı il'in kurtuluş günlerinde tekrarlanmıştır. Bayrak Adana'nın simgesi haline gelmiştir. Adana ve Çukurova halkı milli kuvvetlere katılarak yurdun diğer cephelerinde de çarpışmış ve anavatanı düşmandan kurtarma mücadelesinde sonuna kadar yer almışlardır.

**Atatürk'ün Adana Seyahatleri** Atatürk Cumhuriyetin kuruluşundan önce üç defa, Cumhuriyet'in ilanından sonra altı defa olmak üzere Adana'ya dokuz defa gelmiştir. Geliş tarihleri sırasıyla şöyledir.

#### **Cumhuriyetten önce**

31 Ekim 1918, 05 Ağustos 1921, 15 Mart 1923.

#### **Cumhuriyetten sonra**

13 Ocak 1925, 16 Mayıs 1926,  
17 Şubat 1931, 28 Ocak 1933,  
19 Kasım 1937, 24 Mayıs 1938.



## Arif Nihat Asya Hayatı Edebi Kişiliği Eserleri

### Hayatı

Arif Nihat Asya, 7 Şubat 1904 İstanbul Çatalca'da doğdu. Babası Tokatlı Ziver Efendi, annesi Fatma Hanım'dır. Arif, daha bir aylıkken babasını kaybetti. Dört yaşına bastığında annesi, ikinci evliliğini yaptı. Dedesi onu annesinin yanına vermeyi reddetti. Arif, dedesinin yanında

büyümeye başladı. Henüz altı yaşındayken ninesini de kaybetti.

Dedesiyle birlikte halasının yanına yerleştiler.

Art arda yaşadığı kayıplar ve ekonomik zorluklar nedeniyle oradan oraya sürüklendi. Öğretmenlerinin aracılığıyla Bolu'da yatılı okula verdiler. Devletin imkânlarıyla 11 yıl yatılı okudu.

İstanbul Üniversitesi Yüksek Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Milli mücadele döneminde Ankara'daydı. Bu dönem onun Türklük ve vatan aşkıyla şiirler kaleme aldığı dönemidir.

Edebiyat öğretmeni olduktan sonra ilk olarak Adana Lisesi ve Adana Öğretmen Okulu'nda öğretmenlik ve yöneticilik yaptı. Adana'daki öğretmenliği 14 yıl sürdü.

Adana'da öğretmenlik yaptığı sırada "Bayrak Şairi" unvanını aldı.

Bunun nedeni; 1939 yılında Adana'nın kurtuluş günü olan 5 Ocak'ta "Bayrak" şiirini yazması ve bu şiirin öğrencileri tarafından okunarak yurt çapında tanınmasıdır.

1950 yılında siyasete atılan şair, Seyhan (Adana) bölgesinden

milletvekili seçildi. 1954 yılında milletvekilliği sona erince Eskişehir'de

öğretmenliğe başladı. 1959-1967 yılları arasında Kıbrıs'ta öğretmenliğe devam etti. 1967 yılında Ankara'ya geldi. 1962'de emekliye ayrıldı.

Emekli olduktan sonra "Yeni İstanbul Babiâli"de ve "Sabah"ta makaleler yazdı.

Bayrak şiirini yazdığı 5 Ocak günü, 1975 yılında hayata gözlerini yumdu. Vasiyeti üzerine mehter marşı eşliğinde toprağa verildi.

### **Edebi Kişiliği**

Şiirlerini hem aruz, hem hece, hem de serbest ölçüyle yazmıştır. Geleneksel şiire olan eğilimine rağmen daima yenileşme çabası içinde olan bir şairdir. Çeşitli nazım biçimlerinde şiir yazmış, şiirin her alanında kendini göstermiştir. Değişik benzetmeler, şakacı, mizahi nükteler, taşlamalar, kelime oyunları ve hicivlerle; rubailer, gazeller, serbest ölçülü şiirler yazmış, çok yönlü bir şairdir. Özellikle rubai türüne büyük önem vermiş, rubailerden oluşan beş ayrı kitap yayınlamıştır.

Milliyetçilik duygularının hâkim olduğu şiirleriyle dikkat çeken şair, yurdun güzelliklerini, doğasını anlatan, Türkçülüğü yücelten şiirleriyle tanınmıştır.

Bayrak şairi olarak da anılan Arif Nihat Asya, milliyetçi, Türkçü bir şairdir.

## BAYRAK

*Ey mavi göklerin beyaz ve kızıl süsü,  
Kız kardeşimin gelinliği, şehidimin son örtüsü,  
Işık ışık, dalga dalga bayrağım!  
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.*

*Sana benim gözümle bakmayanın  
Mezarını kazacağım.  
Seni selâmlamadan uçan kuşun  
Yuvasını bozacağım.*

*Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder...  
Gölgende bana da, bana da yer ver.  
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar:  
Yurda ay yıldızının ışığı yeter.*

*Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün  
Kızılığında ısındık;  
Dağlardan çöllere düştüğümüz gün  
Gölgene sığındık.*

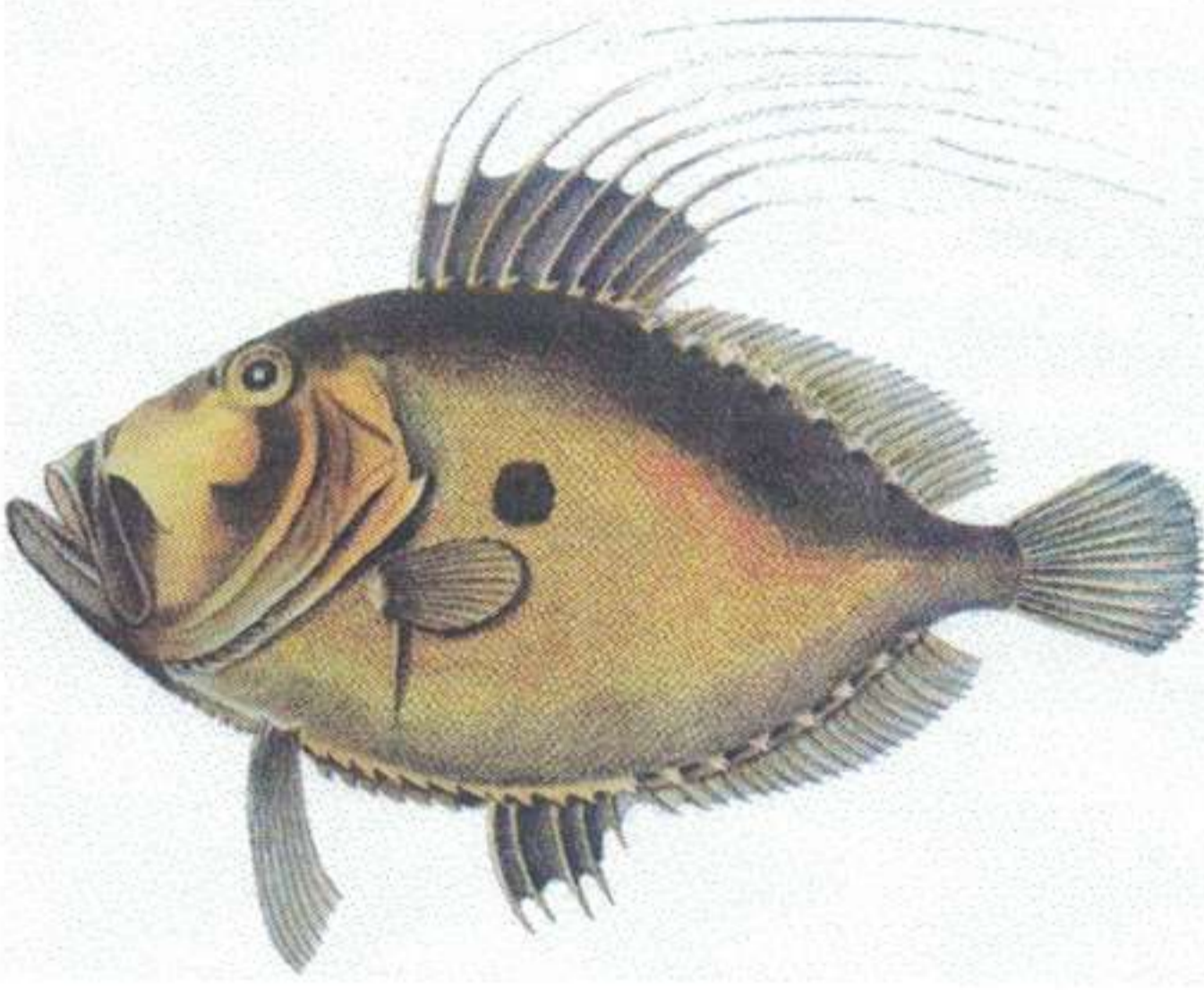
*Ey şimdi süzgün, rüzgârlarda dalgalı;  
Barışın güvercini, savaşın kartalı  
Yüksek yerlerde açan çiçeğim.  
Senin altında doğdum.  
Senin altında öleceğim.*

*Tarihim, şerefim, şiirim, her şeyim:  
Yer yüzünde yer beğen!  
Nereye dikilmek istersen,  
Söyle, seni oraya dikeyim!*

Arif Nihat ASYA

# BİR ÖYKÜ

## DÜLGER BALIĞININ ÖLÜMÜ



Hepsinin gözleri güzeldir. Hepsinin canlıyken pulları kadın elbiselerine, kadın kulaklarına, kadın boyunlarına takılmaya değer. Nedir o elmaslar, yakutlar, akikler, zümrütler, şunlar bunlar?

Mümkün olsaydı da balolara canlı balık sırtlarının yanar döner renkleriyle gidebilselerdi bayanlar; balıkçılar milyon, balıklar şan ve şeref

kazanırdı. Ne yazık ki soluverir ölür ölmez, öyle ki büzülmüş böceklere döner balık sırtının pırıltıları. Benim, size ölümünü hikâye edeceğim balığın öyle parıltılı, yanardöner pulları yoktur. Pulu da yoktur ya zavallının. Hafifçe, belirsiz bir yeşil renkle esmerdir. Balıkların en çirkinidir. Kocaman, dişsiz, ak ve şeffaf naylondan bir ağzı vardır: Sudan çıkar çıkmaz bir karış açılır. Açılır da bir daha kapanmaz.

Vücudu kirlice, esmer renkte demiş miydim?

Rum balıkçıların hrisopsaros -Hristos balığı- dedikleri bu balık, vaktiyle korkunç bir deniz canavarı imiş. İsa doğmadan evvel, Akdeniz'de dehşet saçarmış. Bir Fenikeli denize düşmeye görsün! Devirdiği Kartacah çektirmesinin, Beni İsrail balıkçı kayığının sayısı sayılamamış. Keser, biçer; doğrar, mahmuzlar; takar, yırtar; koparır, atar; çeker, parçalarmış. Akdeniz'in en gözü pek; insandan, hayvandan, fırtınadan, yıldırımdan, beladan, işkenceden yılmaz korsanı, dülger balığının adından bembeyaz kesilirmiş.

İsa, günlerden bir gün, deniz kenarında gezinirken sandallarını büyük bir korkuyla bırakıp kaçan balıkçılar görmüş. "Ne oluyorsunuz?" diye sormuş Balıkçılar: "Aman!" demiş. "El aman! El aman bu canavardan! Sandalımızı kırdı, arkadaşlarımızı parçaladı. Hepsinden kötüsü, balık tutamaz olduk, açlıktan kırılırız."

İsa, yalın ayak, başı kabak, dölger balıklarının yüzlercesinin kaynaştığı denize doğru yürümüş. En kocamanını, uzun parmaklı elleriyle tutup sudan çıkarmış. İki elinin başparmağı arasında sımsıkı tutmuş, eğilmiş, kulağına bir şeyler söylemiş...

O gün bugündür dölger balığı, denizlerin görünüşü pek dehşetli; fakat huyu pek uysal, pek zavallı bir yaratığıdır. Birçok yerlerinde çiviye, kesere, eğriye, kerpetene, testereye, eğeye benzer çıkıntıları, kemikle kılçık arası dikenleri vardır. Dölger balığı adı ona bunlardan ötürü takılmış olmalı.

Bütün bu alet ü edevatın dört yanını, şeffaf naylondan diyebileceğimiz işlemeli bir zar çevirmişdir. Kuyruğa doğru bu incecik zar azıcık kalınlaşır, rengi koyulaşır, bir balık kuyruğunun biçimini alır.

Oltaya tutuldu muydu dünyasına, sulara küsüverir. Nasıl bir korku içine düşer kim bilir? Onun için dünya bomboştur artık. Oltadan kurtulsa da fayda yoktur. Suyun yüzüne yamyassı serilir. Kocaman gözleriyle insana mahzun mahzun bakar durur. Sandala aldığınız zaman dakikalarca onun sesini işitirsiniz. Ya sesini! Bir o, bir de kırlangıç balığı sandalda ölünceye kadar ikide bir feryada benzer, soluğa benzer acı bir ses çıkarır. İnce zardan ağzını bir kere ağlara vurmasın, küstüğünün resmidir dölger balığının.

Bir gün, balıkçı kahvesinin önündeki; yarısı kırmızı, yarısı beyaz çiçek açan akasyanın dalına asılmış bir dölger balığı gördüm. Rengi denizden çıktığı zamandı. Yalnız aletlerinin etrafını çeviren incecik, ipekten bile yumuşak zarları titreyip duruyordu. Böyle bir oynama hiç görmemiştim. Evet, bu bir o-yundu. Bir görünmez iç rüzgârının oyunuydu. Vücutta, görünüşte hiçbir titreme yoktu. Yalnız bu zarlar zevkli bir ürperişle tatlı tatlı titriyorlardı. İlk bakışta insana zevkli, eğlenceli bir şeymiş gibi gelen bu titreme, hakikatte bir ölüm dansıydı. Sanki dölger balığının ruhu, rüzgâr rüzgâr, bu incecik zarlardan çıkıp gidiyordu; bir dirhem kalmamışçasına. Hani bazı yaz günleri hiç rüzgâr yokken, deniz üstünde bir meneviş peydahlanır. İşte böyle bir cazip titremeydi bu. İnsanın içini zevkle, saadete dolduruyordu. Ancak balığın ölmek üzere olduğu düşünülürse, bu titremenin anlamı hafifçe acıya yorulabilirdi. Ama insan, yine de bu anlama almamaya çalışıyordu. Belki de bu, harikulade tatlı bir ölümdür. Belki de balık, hâlâ suda, derinliklerde bulunduğunu sanıyor-dur. Karnı tok, sırtı pektii. Akşam olmuştur. Deniz dibinin kumları gıdıklayıcıdır. Altta dişi

yumurtaları, üstte erkek tohumları sallanıyor, sallanıyor, sallanıyordu. Vücudunu bir şehvet anı sarmıştır... Birdenbire dehşetli bir şey gördüm: Balık tuhaf bir şekilde, ağır ağır ağarmaya, rengini atmaya, hem de beyaz kesilmeye giden bir hâl almaya başlamıştı. A-caba bana mı öyle geliyor? Sahiden rengini mi atıyor? Demeye; dikkatli bakmaya lüzum kalmadan, yanılmadığımı anladım.

Kenarları süsleyen zarların oyunu çabuklaşmaya, balık da gitgide, saniyeden saniyeye pek belli bir hâlde beyazlaşmaya başladı. İçimde dülger balığının yüreğini dolduran korkuyu duydum. Bu hepimizin bildiği bir korku idi: Ölüm korkusu. Artık her şeyi anlamıştı. Denizlerin dibi âlemi bitmişti. Ne akıntılara yassı vücudunu bırakmak, ne karanlık sulara, koyu yeşil yosunlara gömülmek... Ne sabahları birdenbire, yukarılardan derinlere inen, serin aydınlıkta uyanıvermek, günün mavi ve yeşil oyunları içinde kuyruk oynatmak, habbeler çıkarmak, yüzeeye doğru fırlamak... Ne yosunlara, canlı yosunlara yatmak, ne akıntılarla aletlerini yakamozlara takarak yıkanmak, yıkanmak vardı. Her şey bitmişti:

Dülger balığının ölüm hâli uzun sürüyor. Sanki balık, su hava dediğimiz gaz suya alışmaya çalışmaktadır. Hani biraz dişini sıkarsa alışması mümkündür gibime geldi. Bu iki saat süren ölüm hâlini, dört saate, dört saati sekiz saate, sekiz saati yirmi dörde çıkardık mıydı; dülger balığını aramızda bir işle uğraşırken görüvereceğiz sanıyorum.

Onu atmosferimize, suyumuzla alıştırdığımız gdn, bayramlar edeceğiz. Elimize görünüşü dehşetli, korkunç, çirkin ama aslında küser huylu, pek sakin, pek korkak, pek hassas, iyi yürekli, tatlı ve korkak bakışlı bir yaratık geçirdiğimizde böbürlenerek onu üzme için elimizden geleni yapacağız. Şaşırarak, önce katlanacak. Onu şair, küskün, anlaşılmayan biri yapacağız. Bir gün hassaslığını, ertesi gün sevgisini, üçüncü gün korkaklığını, sükûnunu kötüleyecek, canından bezdireceğiz, içinde ne kadar güzel şey varsa hepsini, birer birer söküp atacak. Acı acı sırtarak İsa'nın tuttuğu belinin ortasındaki parmak İzi yerlerini, mahmuzlan, kerpeteni, eğesi, testeresi ve baltasıyla kazıyacak. İlk çağlardaki canavar hâlini bulacak.

Bir kere suyumuzla alışmaya görsün. Onu canavar hâline getirmek için hiçbir fırsatı kaçırmayacağız.

SAİT FAİK ABASIYANIK

# BİR ŞİİR

## Açsam Rüzgarlara

Ne hoş, ey güzel Tanrım, ne hoş  
Magillerde sefer etmek!  
Bir sahilden çözülp gitmek  
Düşünceler gibi başıboş.

Açsam rüzgara yelkenimi;  
Dolaşsam ben de deniz  
Ve bir sabah vakti, kimsesiz  
Bir limanda bulsam kendimi.

Bir limanda, büyük ve beyaza.  
Mercan adalarda bir limana.  
Beyaz bulutların ardından  
Gelse altın ışıklı bir yaz.

Doldursa içimi orada  
Baygın kokusu iğdelerin.  
Bilmese tadını kederin  
Bu her alemde uzak ada.

Konsa rüya dolu köşkümün  
Çiçekli dalına serçeler.  
Renklerle çözülse geceler,  
Nar bahçelerinde geçse gün.

Her gün aheste mavnaların  
Görsem açıktan geçişini  
Ve her aksam dizilişini  
Ufukta mermer adaların.

Ne hoş, ey Tanrım, ne hoş!  
İller, göller, kıtalar aşmak.  
Ne hoş deniz dolaşmak  
Düşünceler gibi başıboş.

Versem kendimi bütün  
Bir yelkenli olup engine;  
Kansam bir an güzelliğine  
Kuşlar gibi serseri ömrün.

ORHAN VELİ KANIK

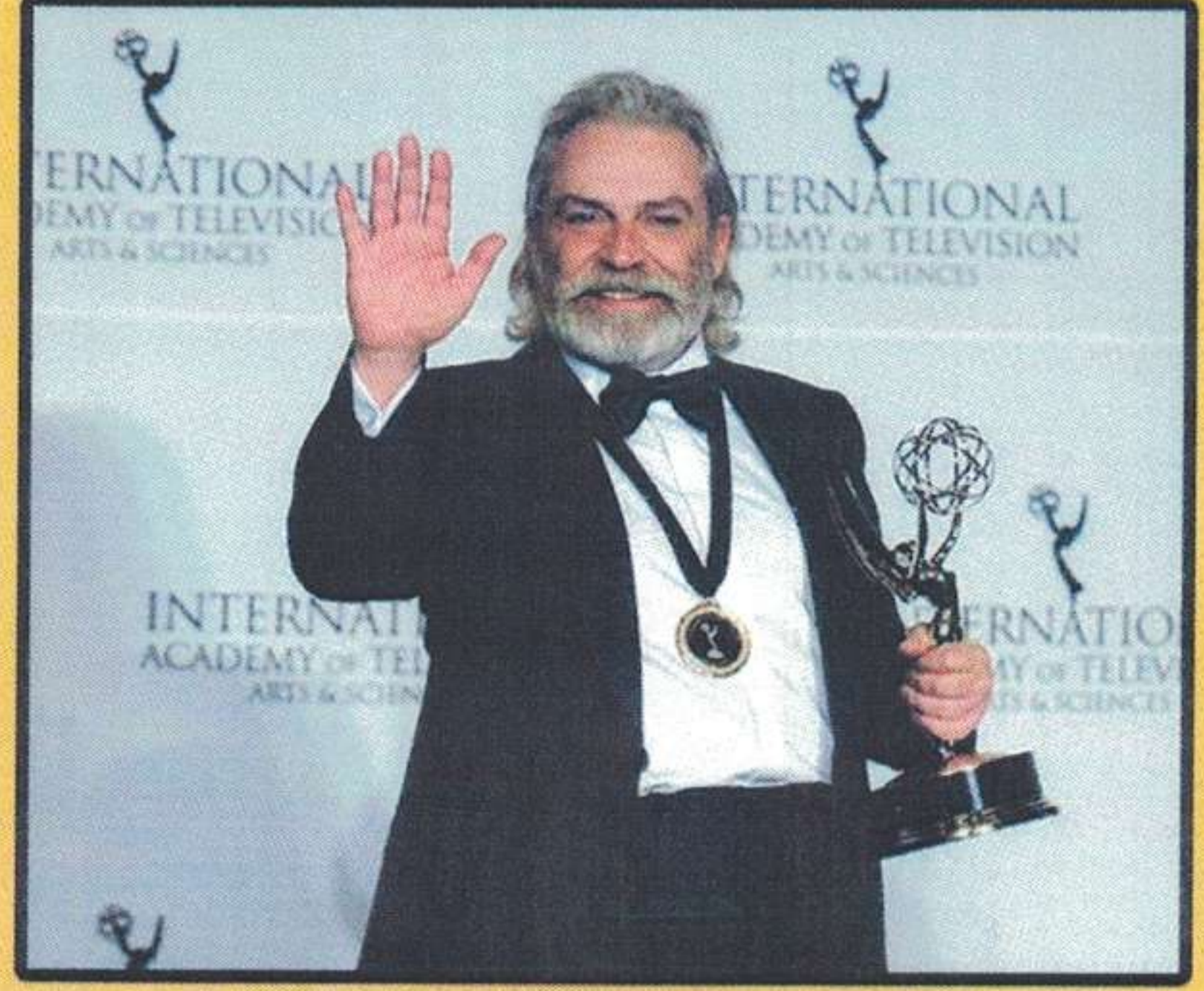


# 2019'DA DÜNYA ÇAPINDAKİ BAŞARILARIYLA HEPİMİZİ GURURLANDIRAN 10 TÜRK

Her yıl olduğu gibi 2019'da da sinemadan bilime, modadan akademiye dünya arenasında hepimizi gururlandıran Türkler vardı. Biz de bu başarılı Türkleri Her yıl bir CEOtudent klasığı haline gelen bu değerli listede bir araya getirdik.

## 1) Haluk Bilginer

Usta oyuncu Haluk Bilginer, 47. Uluslararası Emmy Ödülleri'nde, Puhu TV'de yayınlanan ve Ay Yapım'ın yapımcılığını üstlendiği Şahsiyet dizisindeki Agâh Beyoğlu rolüyle 'En İyi Erkek Oyuncu' seçildi.



CEOtudent

2019

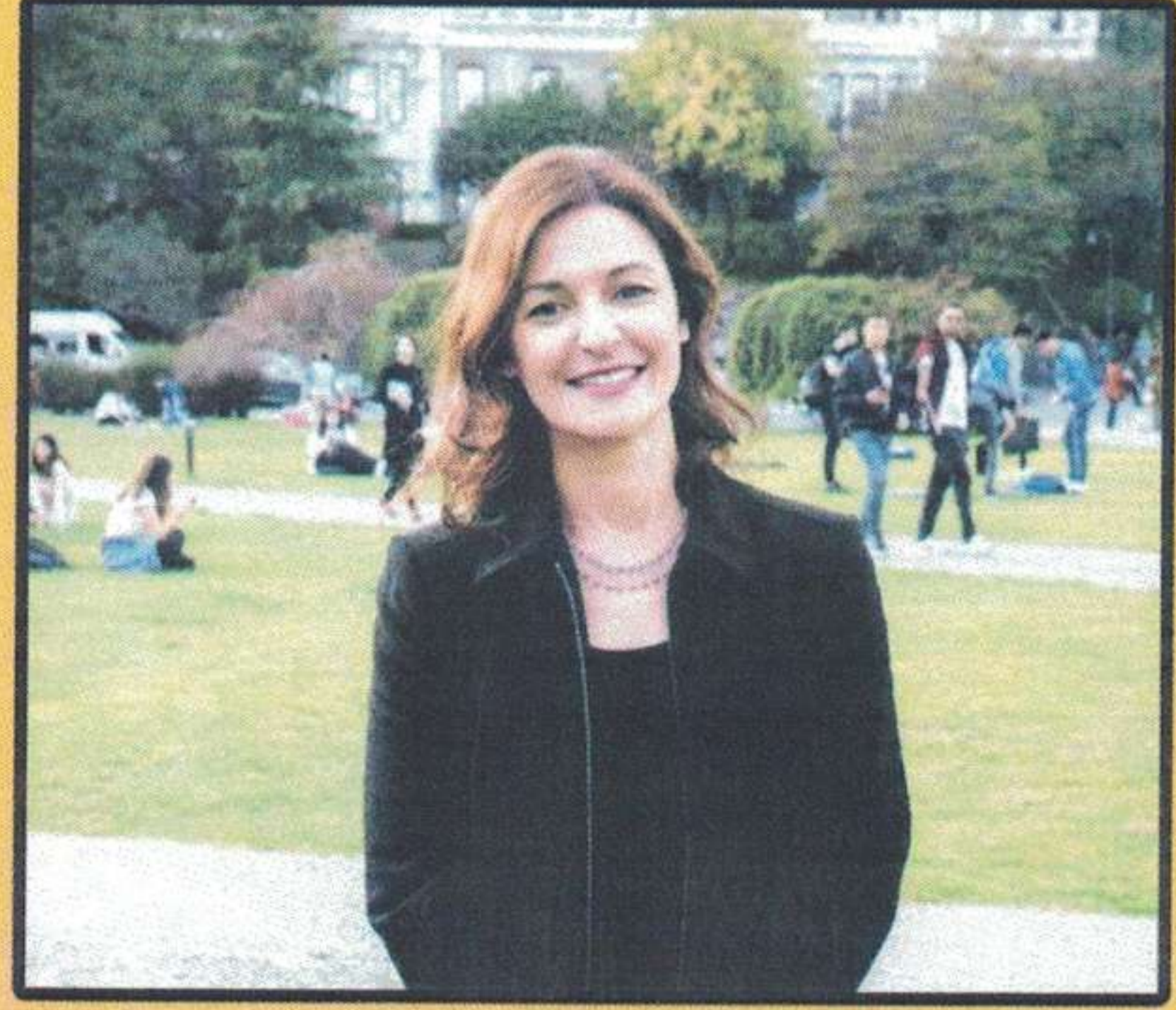
## 2) Dilek Livaneli

Avrupa Parlamentosunda düzenlenen törende, Samsun'un Çarşamba ilçesindeki Kumköy İlkokulu'nda görev yapan Dilek Livaneli, Avrupa Uluslararası Lider Kadın Ödülü'ne layık görüldü. 2014 yılında Varkey Gems Vakfı Küresel Öğretmen Ödülü Komitesi tarafından "Dünyadaki En İyi 50 Öğretmen" arasında bulunan Dilek Livaneli, layık görüldüğü bu ödülle de büyük bir gurur kaynağı oldu.



### 3) Feryal Özel

ABD Ulusal Bilim Vakfı'na bağlı astrofizikçiler kara delik görüntüsünü dünya kamuoyuyla paylaştı. Bu önemli gelişmenin arkasındaki mimarlar arasında bir de Türk vardı: Astrofizikçi Prof.Dr. Feryal Özel. 20 yılı aşkın bir süre kara delik üzerinden yaptığı gözlemler, hesaplar ve tahminler yayınlandı ve bunların hepsi daha sonra kanıtlandı.



**CEOtudent**

2 0 1 9

### 4) Selin Özdemir

Emmy Haber & Belgesel Ödülleri'nde Türk Yapımcı Selin Özdemir de kazananlar arasındaydı. Yapımcılığını üstlendiği haber programları ABD'nin en sevilenlerinden. Selin Özdemir CBS televizyonunda yayınlanan ve kendisinin de yapımcıları arasında bulunduğu 60 Minutes (60 Dakika) programıyla aday listesinde yer almıştı. Ve kendisi iki Emmy ödülünün de sahibi oldu!



**CEOtudent**

2 0 1 9

## 5) Yasemin Allsop

Britanya İmparatorluk Nişanı, 1917 yılından bu yana Birleşik Krallık'ın sanat ve bilim dünyası adına fark yaratan insanlara veriliyor. Yasemin Allsop ise eğitim alanında yaptığı çalışmalar ile bu nişana layık görüldü. Birleşik Krallık Resmî Gazetesi'nde yayımlanan listede Yasemin Allsop'un 'dezavantajlı çocuk ve aileler için gerçekleştirdiği eğitim hizmetleri' adına yaptığı çalışmadan dolayı nişana layık görüldüğü yer aldı.

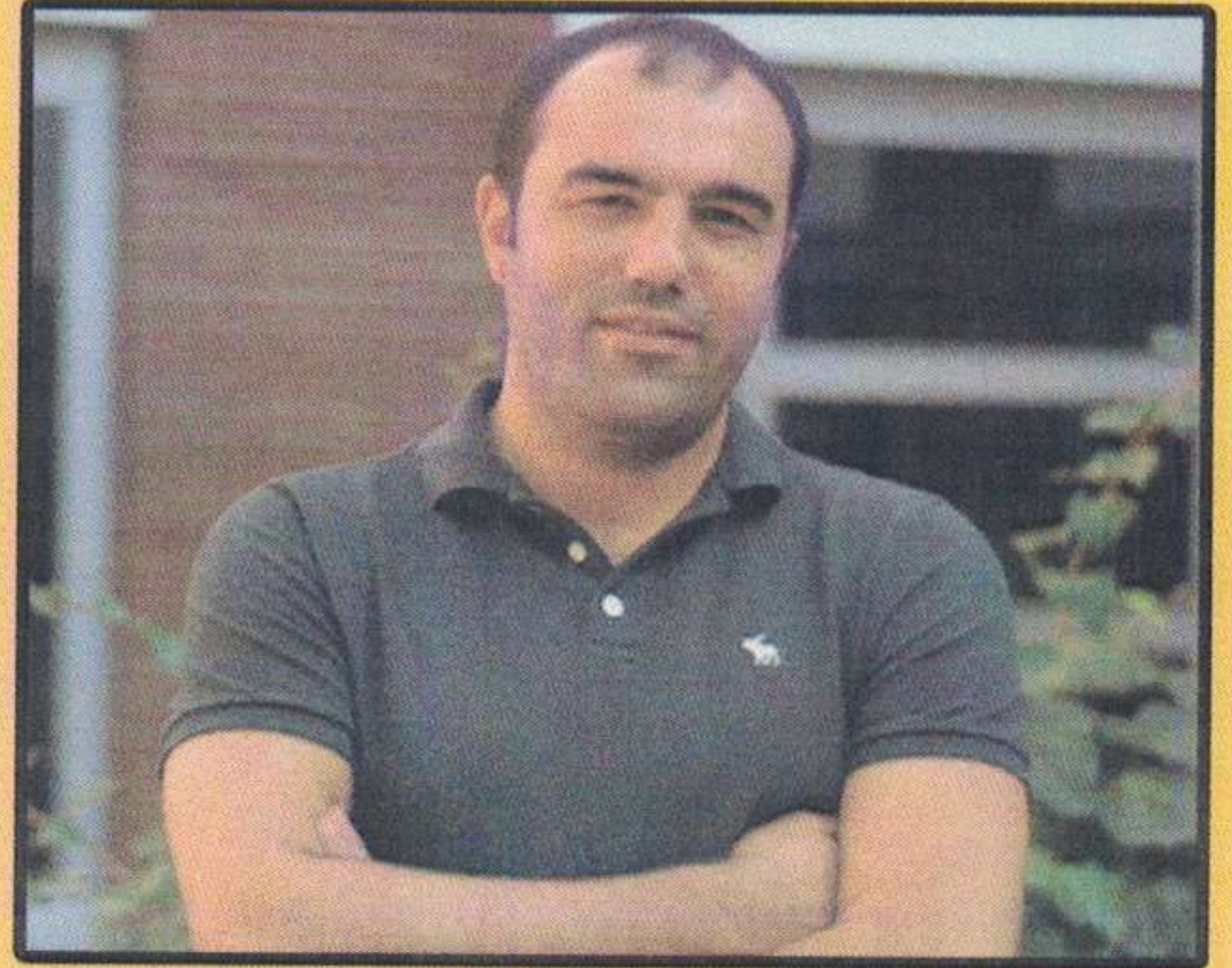


**CEOtudent**

2 0 1 9

## 6) Erdinç Öztürk

Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT) Bilgisayar Bilimi ve Yapay Zekâ Laboratuvarı (CSAIL) 1999'da 'Zaman Kapsülü Kriptografi Bulmacası' oluşturdu ve bunu kamuoyuyla paylaştı. Sabancı Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Doktor Öğretim Üyesi Erdinç Öztürk, bulmacayı iki ayda çözecek sıra dışı bir algoritma geliştirmeyi başardı. MIT bu algoritma için 'Beklenenden 15 yıl önce çözüldü' açıklamasını yaptı.

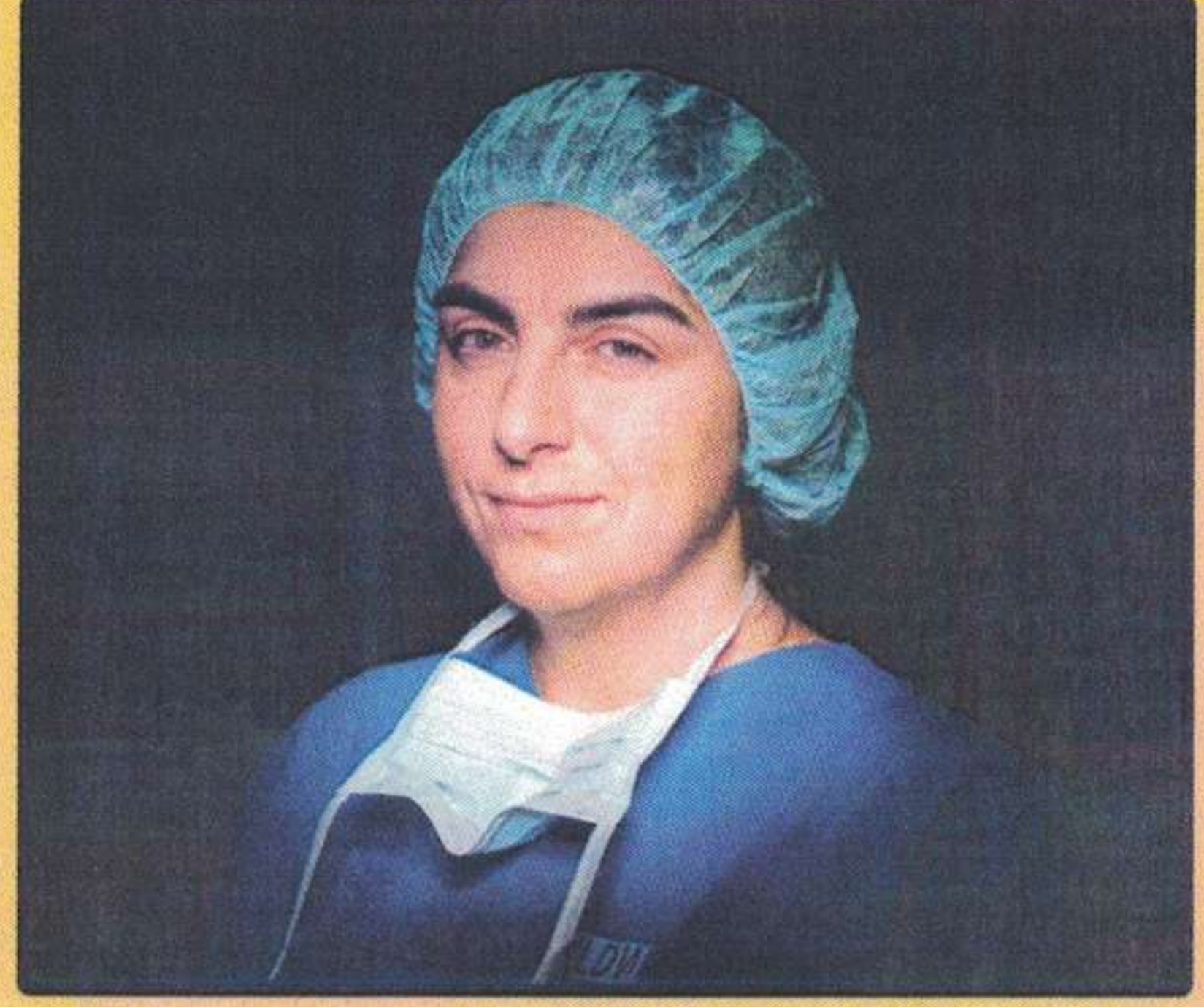


**CEOtudent**

2 0 1 9

## 7) Dilek Gürsoy

Dilek Gürsoy, Avrupa'da yaptığı yapay kalp nakli ile bir kez daha göğsümüzü kabarttı. Çalışmalarını başarılı bir şekilde yürütmekle beraber Avrupa'da yapay kalp nakli yapan ilk kadın oldu. Ayrıca Dilek Gürsoy, kısa bir süre önce ise Almanya'nın prestiji yüksek ödüllerinden Victress Ödülü'ne layık görüldü.



**CEOtudent**  
2 0 1 9

## 8) Nurcan Tunçbağ

Genç bilim insanı Doç. Dr. Nurcan Tunçbağ'ın kanser hücrelerindeki şifrelerin sırrını matematiksel formüllerle ortaya çıkaran yazılımları, uluslararası çevrelerin dikkatini çekti. Kanser hücreleri üzerinde çalışmalar yürüten ODTÜ Enformatik Enstitüsü öğretim üyesi Doç. Dr. Nurcan Tunçbağ, UNESCO Uluslararası Yükselen Yetenek Ödülü'ne layık görüldü.



**CEOtudent**  
2 0 1 9

## 9) Tolgahan Kılıçoğlu

Türk Astronom Doç. Dr. Tolgahan Kılıçoğlu Ankara Üniversitesi astronomlarından. Kendisi üniversitenin rasathanesinde yıldızlara dair araştırmalar yapıyor. Yakın zaman önce uzaydaki bir cismin 'kimyasal tuhaf' olarak adlandırılan sıcak bir dev yıldız olduğunu keşfeden Tolgahan Kılıçoğlu, bilim dünyasında heyecan yarattı.



**CEOtudent**

2 0 1 9

## 10) Hatice Zora

Öğretim görevlisi Türk akademisyen Dr. Hatice Zora, Stockholm Üniversitesi'nde beyin, dil bilimi ve nörofizyoloji alanında araştırmalar yapıyor. İşveç Kraliyet Bilimler Akademisi, Zora'yı, "Beyinde dil ve duygu gelişimi" üzerine gerçekteşirdiği çalışmalarından dolayı "Kraliyet Hanedanı " ödölüne layık gördü. Değerli bilim kadınıımız Dr. Hatice Zora, ödölünü Kral Carl 16. Gustaf'ın elinden aldı.



**CEOtudent**

2 0 1 9

# PLANLI YAŞIYOR MUYUM?

Planlı Çalışmayı  
Anlatayım Sana:

Plan Nedir?



Hangi derse nereden nasıl başlayacağınızı bilemediğiniz yada çalışmaya başlamak için karar veremediğiniz, kararsızlık ve karışıklık durumları ancak hangi dersi ne zaman çalışacağınızı belirli bir sıraya koymakla yani "karar vermekle" ortadan kalkar.

İşte çalışmada "PLAN" "neyi", "nasıl", "ne zaman" ve "nerede çalışacağınızı önceden belirlemek demektir.

## UNUTMA!

- \* Zeka önemlidir ama başarılı olmanın sırrı çok çalışmaktır.
- \* Çalışmak önemlidir ama başarıya götüren *disiplindir*.
- \* Disiplin önemlidir ama sonuca götüren *hedeftir*.
- \* Hedef önemlidir ama amaca ulaştıran *inançtır*.

-Muhammet Yılmaz



## PLANLI ÇALIŞMA ALIŞKANLIĞI SİZE NE KAZANDIRACAK?

- Yapmak istediğiniz her işe daha rahat zaman ayırırsınız ve daha huzurlu yaparsınız.
- Hangi dersi çalışacağınıza karar verememekten dolayı zaman kaybetmezsiniz.
- Günü gününe çalışarak sınav öncesi çalışma süresini kısaltmış olursunuz ve sınav paniğini önlersiniz .
- Çalışma veriminizi yükseltirsiniz.

Hedefini belirgin biçimde ortaya koymuş bir insan kendini planlı ve programlı davranmaya mecbur bilir. Çünkü **büyük bir hedef aşamalı bir şekilde gerçekleşen küçük hedefler zincirinden oluşur.** Bu zincirin halkalarının tamamlanabilmesi için planlı ve programlı bir hayat şarttır.



- Planlı programlı çalışmayı ilke edinin.
- Plan yapamıyor ya da yaptığınız plana uyamıyorsanız mutlaka rehber öğretmeninizden yardım isteyiniz.
- Ders çalışmak bir alışkanlık ve disiplin işidir. Bu yüzden mutlaka plan yapmak gerekir.

## • Verimli Ders Çalışma Yolları Nelerdir?



- Verimli Okuyun
- Anımsıklı Tekrarlar Yaparak Unutmayı Önleyin
- Zamanı Düzenleyiniz Ve Planlı Çalışın
- Etkin Dinlemeyi Gerçekleştirin
- Sınavlarda Başarılı Olma Yolları Öğrenin
- Dersi Ezberlemeden Öğrenmeye Çalışın
- Çalışmanızı Değerlendirin
- Zorlandığınız Dersi Bir Kenara Bırakmayın
- Kendinizi Çalışmaya Zorlayın



# SEN ENGELLİ OLSAN...

Rabbim sana bu elleri, gözleri vermeseydi  
Kulakların duymasaydı,  
Dünyuda olanları anlamazsan  
Sen ne yapardın?

Sana zihinsel ya da bedensel engelli olduğunu söyleseler,  
Ya da kaba bir şekilde sakat olduğunu söyleseler,  
Biri sana bakıp gülse  
Sen ne yapardın?

Biz de insanız onlar da insan  
Ne farkımız var onlardan,  
Her an bizde engelli olabilir  
Sen onların yerinde olsan ne yapardın?

Buse Atay  
6/E 215

## İnsanım, Haklarım Var

Bazı haklarımız doğuştan kazanılır ve bazılarımıza güç ver-  
nirler. Yaşamak en temel hakkımızdır. Bunu kimse elimizden alamaz.  
Her insan özgür doğan ama unutmamalıdır ki başkasının özgür-  
lüğü başladığı yerde, kendisinin özgürlüğü biter.

Hepimiz özgürüzden Görüpte gidemediğimiz denizin o sonsuz  
ufuğu kadar. İnsan hakları, hakkımız olanı alabilizliğimizi öğren-  
diğimizdeki dimdik duran bastır. Hepimiz biliyoruz ki çoğu  
devrimi Atatürk yapmıştır. Bize kendi yönetkimizi kendimize  
sectirmiştir. Kadınlarımıza seçme-seçilme hakkını vermiştir.  
Bu gün bu yeryüzünde yaşıyorsak onun sayesinde,  
özgürsek, demokrasi varsa, insan hakları varsa onun sayesinde.

İnsan hakları, özgürlük, demokrasi önemli şeylerdir.  
Hayatımızda bunlar olup bunları Atatürk'ün sağladığını  
unutmamalıyız.

Ada Gülözer Atas  
Gada Atas 6-D

5 OCAK

Düşmanlar akın ediyor  
Durmadan savaşıyordu.  
Askerler şenide beliniyor  
konmadan savaşıyordu.

Adana elden gidicek  
Belkide bu son umuttu.  
Sonuna kadar savaşacak  
Pes etmek yoktu.

1922'de temizlendi toprak  
Gök büyük bir bayrak çekildi  
Ve asla inmiyecekti

Ayşe Gül Odabaşı  
5/C 184

# VATAN

# SEVGİSİ

Dağıyla, deniziyle  
Canıyla, cananıyla  
Al kırmızı bayrağıyla  
Kadın, erkek sarasta.

Bin vatan değilsin,  
Bin vatan gibisin  
Sen benim her şeyimsin  
Benim canım vatanım.

Sendin bizi konuyan,  
Bize sahip çıkan,  
Toprağında barındıran  
Ana yurdum Vatan.

İrem KAYA  
S-A 629

## Bağımsız Bir Dünya

Bağımsız bir dünyada,  
Yaşanmalı mutlaka.  
Zorlanmadan kolaylıkla,  
Yaşanmalı bu dünyada.

Bağımsızlık her şeyim,  
Gecelerim gündüzlerim.  
Bayraklı bir vatanda,  
Bağımsızlık her şeyim.

Bayrağım şerefim,  
Vatan evim,  
Bağımsızlık her şeyim.

Tuana KIRKAYA  
5/E 889

# BAGIMSIZLIK

Bağımsızlık olmasa,  
Yaşayamam dünyada  
Bağımsızlığı sağlayalım ki,  
Yaşam olsun dünyada

Bağımsızlık her şeyim  
Özellikle şerefim  
Bağımsızlık sağlanırsa,  
Haksızlık olmaz dünyada

Bağımsızlık denince,  
Akla gelen özgürlük  
Bağımsızlık olursa,  
Özgür yaşam dünyada

Umut Kayra ŞAHİN  
51E 900

## ~ ÖNCE ANLA ~

Ben mi kendimi anlatamıyorum, yoksa onlar mı beni anlamıyor? Bilmiyorum Belki de insanlar herkesi görüldüğü gibi algılamak istiyorlar ya da istemeden yapıyor olabilirler.

Bir insana baktığın zaman içinde neler neler yaşadığını bilemezsin. Belki mutlu görünüp içindeki ruhun ağlamak istediğini belli etmemeye çalışıyordur. Bu sadece bir örnektir.

Benden size bir tavsiye; eğer üzgün, kızgın veya mutsuz olduğun için sağlıklı düşünemeyen biriyle konuşmak istiyorsan o insanın duygularını anla ilk önce. Daha sonra da ses tonunu ayarlamak gerekli. En sonunda ise onu onu etkileyecek kadar güçlü bir konuşma yapman gerekirse Pardon onu doğru yola sokman gerektiğini söylemeyi unutmuşum.

Zpek BUCAK

28.12.2019

## VATAN SEVGİSİ

Vatan sevgisi, en güzel sevgi.  
Vatanımız bizim evimiz, yurdumuzdur.

Vatandır bizi yasatan  
Belki zorlansakta bazen  
Önemli olan, birlik olmak.  
Eğer her daim inanırsak  
Tarih yazarız her zaman.  
Destanlar hiç bitmez  
Şehitler asla ölmez.  
Türk'ün şanı  
Hangi diyarda bilinmez.

YusuF Emirnoğlu  
5/A NO= 919



# VATAN

Vatan demek;

Ölüm demek.

Vatan demek;

Emek demek.

Vatan;

Mazlum için dövüşmektir.

Vatan;

Sevmektir, sevimlidir.

Müzafer ordun dillere destan,

Yazarım uğruna binlerce destan.

Kör olsa iki gözüm

Yine de yazarım destan destan.

Vatan için gerekirse;

Ömrümü, canımı,

Atam için

Feda ederim.

Birgül Nur Polat  
5/A 289

# VATAN VE KAHRAMANLIK

Vatan! Vatan! Ey Vatan  
Kalkın Savaşa gidelim  
Kalkın Savaşa gidelim  
Kurtaralım yurdumuzu

Bu vatan kimin?  
Bu vatan?  
Sizinmi yoksa savaşta alacaklarınımi  
Kalk Oturma

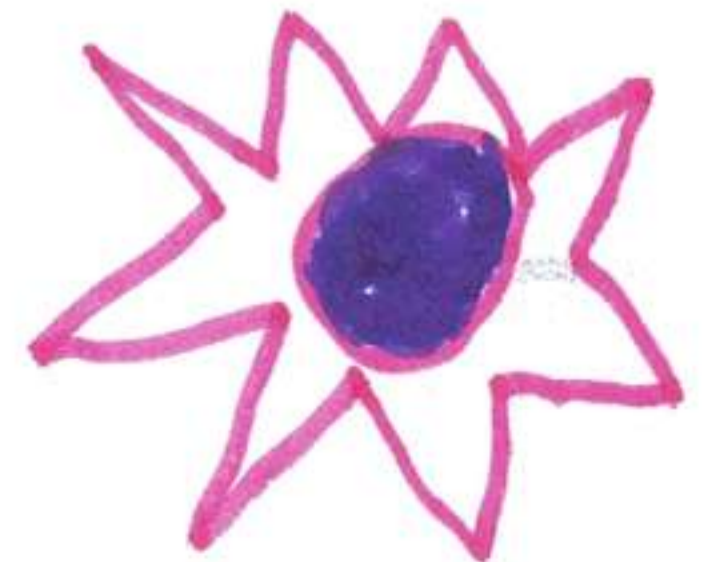
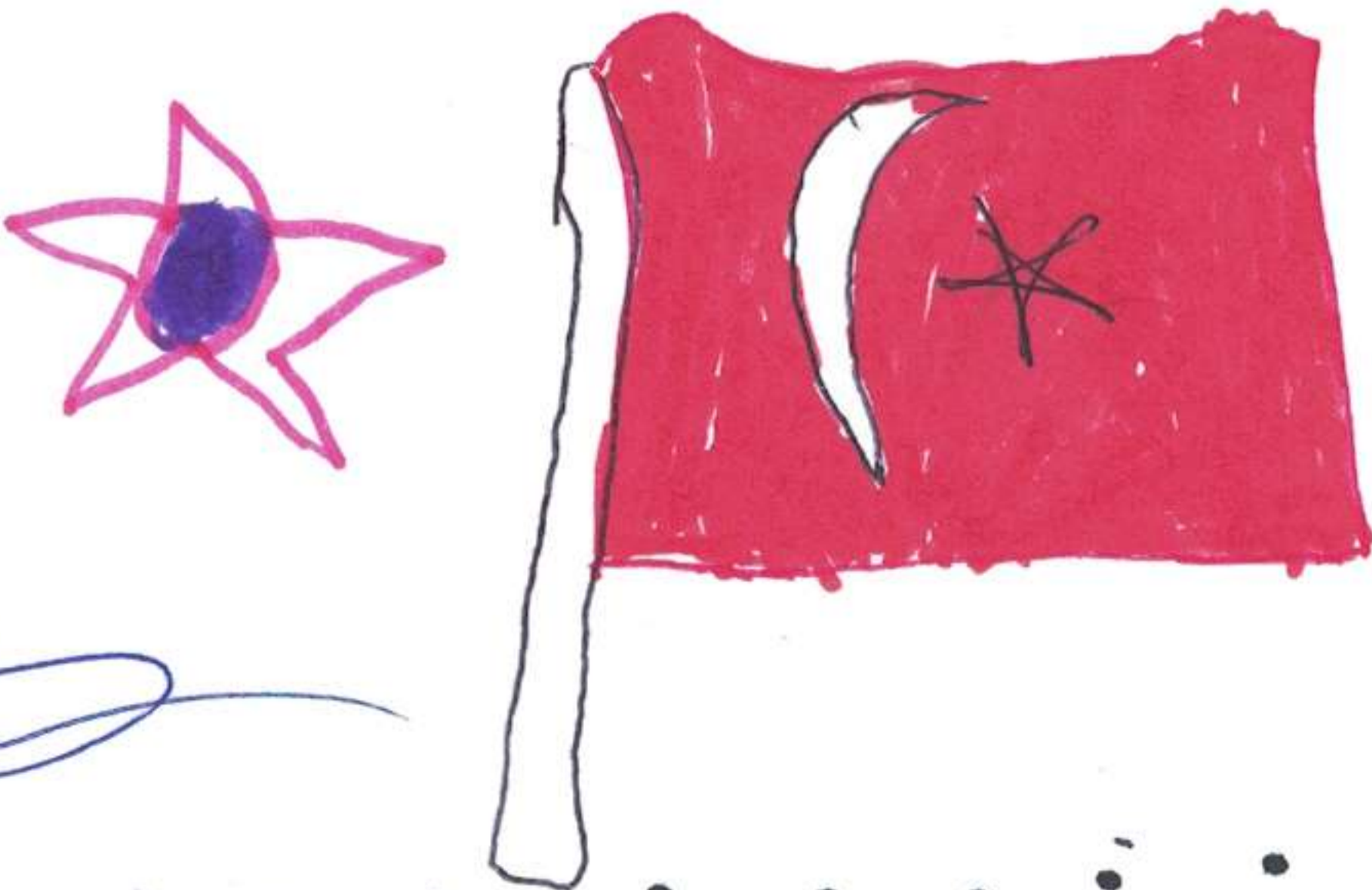
Askerler kan döerken  
Kalk Oturma  
Şeyit Onbaşı ol  
Kan dök, ama savaş

Şerife bacı ol  
Git vatan uğruna savaşa  
Halide Onbaşı ol  
Suriyeden anadoluya geç

Nezehat onbaşı ol  
Milli mücadeleye katıl  
Fatma Seher hanım ol  
Suriyeden anadoluya geç

Halime Şavuş ol  
Erkek kılığına gir  
Ama savaş  
İşte vatan demek kahramanlık demek.

Selinay Diren 51A  
830



Nursima Yildirim  
5/A 797

## VATAN SEVGİSİ

Vatan Deyince;  
Canlar verilir.  
Sevgi Deyince;  
Akan sular durur.

O zaman vatan sevgisinin  
Önüne ne geçebilir?  
İster bir asker,  
İster on bin asker, fark etmez.

İster bir ülke  
İster beş ülke  
Vatan sevgisi için can feda.  
Vatan sevgi. ~~ile~~ ile can vermek,

Ölmek gibi değil  
Daha çok gurur  
Daha çok yaşamak gibi  
Vatan sevgisi, Vatan sevgisi

Ceylin İşbular  
5-A 410

## Yılbaşı Sevinci

Yılbaşını aslında her insan sever ama bazıları hem mutlu, hem de birazcık hüznüdüğüste bende öyleyim. Çünkü 2019 bitiyor ve 2020'ye giriyoruz. Aslında üzülecek bir şey yok. Yılbaşını severim yeni yeni yıllara "Merhaba" demeyi severim. İşte bu gece yılbaşı ve 2020'ye giriyoruz. Mutluyum yeni yıla girmek güzel bir heyecan. İnsanlar mutlu oluyor, ben de mutlu oluyorum. Bizim dinimizde yılbaşı yok ama yeni yıla giriyoruz, diye mutlu oluyoruz. Bence yeni yıla girmek çok güzel. Öyle hoşgeldin 2020 ~~hoşgah~~ hoşgah 2019 seni hiç unutmayacağız.



Ceylin İşbulan

5-A 410

# CANIM VATANIM

İnsanları umutlandıran,

Canlara can katan.

Kalplerde çiçek açtıran,

Canım vatanım, Güzel vatanım,

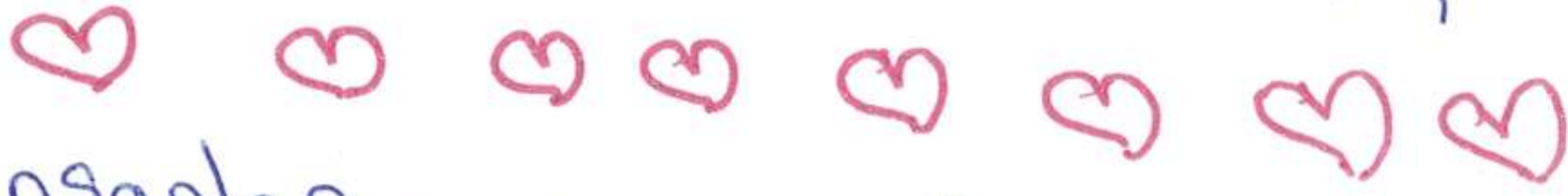


Her adımında kalbimdesin,

Her yerde sensin,

Senle güler bu insanlar,

Canım vatanım, Güzel vatanım,

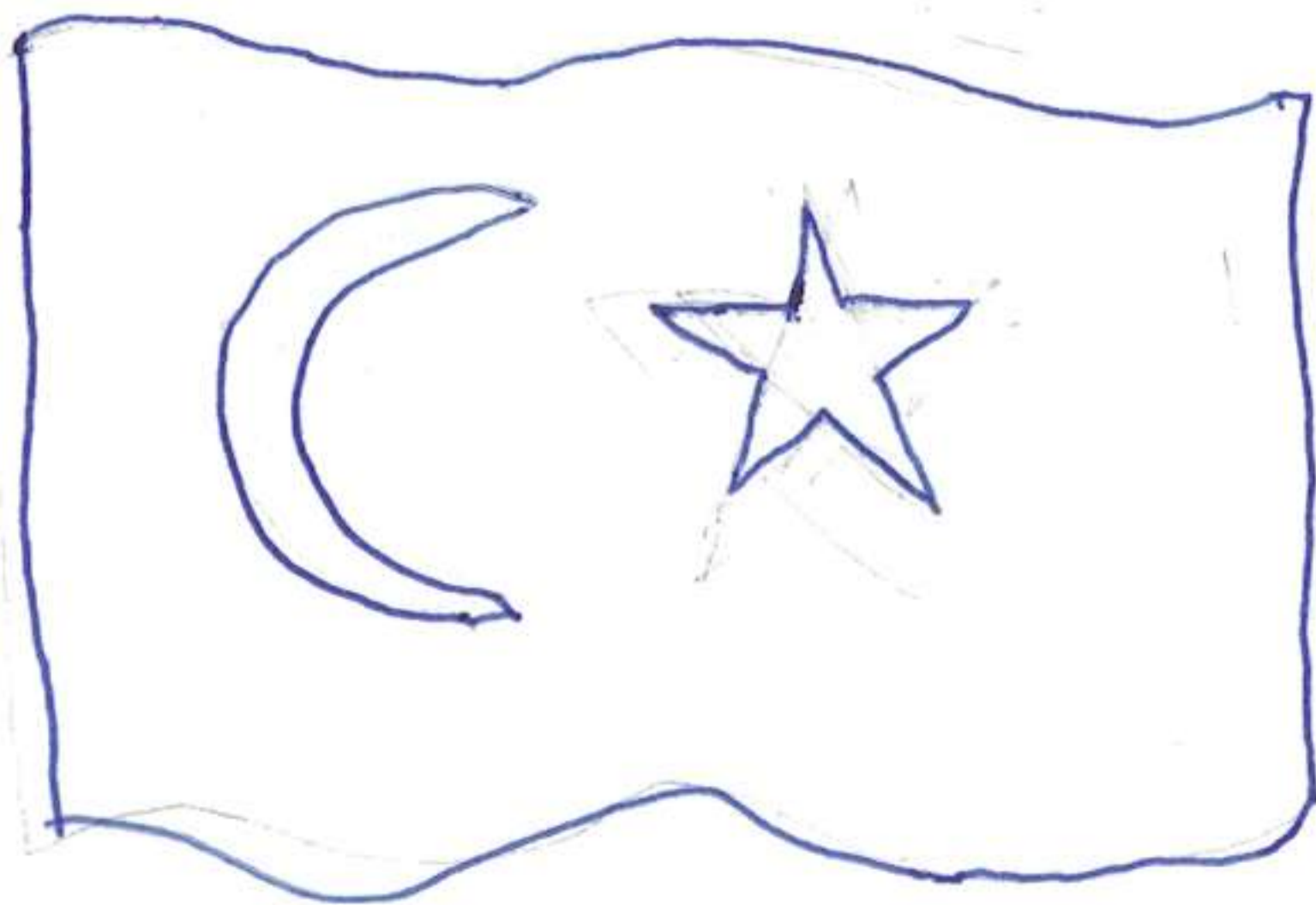


İnsanlar senin soyende güner,  
Senle hep güler.

Sensiz olmaz bu dünya,

İyiki varsın.

Canım vatanım, Güzel vatanım



# BAGIMSIZLIGIMIN SIMGESI

Ey, ay yıldıztalı şanlı bayrağım,  
Sen bize şehitlerimizden armağansın.  
Bağmsızlığımın simgesi,  
Güzel bayrağım.

Sen bize mavı gözlü,  
Güzel ve sarı sağlı  
Lider ve ileri görüşlü,  
Ulu bir kahramandan emanetsin

Şimdi, yüksek yerlerde dalgalanıyorsun,  
Asla yere inmeyeceksin de,  
Asla yere indirilmeyeceksin de.  
Dalgalan yüksek yerlerde,  
Ay yıldıztalı güzel bayrağım.

Buse Naz  
DOĞAN

5/A - 990

# VATANIMIZ İÇİN

Askerler canlarını feda ediyorlar. Neden biliyor musunuz?  
Çünkü vatanını korumak için ailesini, akrabalarını ve tüm insanları korumak için canlarını feda ediyorlar.

Bunlar bizî çok üzüyor ama gururlandırıyor da...  
Bir sürü insan kadın, erkek demeden canlarını feda ediyorlar.

Vatanımızı çok seviyoruz. Biz burda doğduk, burda büyüdük, burda oyunlar oynadık. Tabiki de herkes vatanını çok sever. Biz vatanımız için kötülere uzaklaştırmalı, vatanımızı korumalı, vatanımızdan gitmemeli, vatanımız için canımızı kanımızı vermeliyiz.

Vatan ve askerlerimiz sayesinde koltuğumuzda rahatça oturabiliyoruz.

Vatanımız için yaralanan gazilerimize çok teşekkür etmeliyiz. Gazilerimiz şu anda hâlâ hastanedeler. Hâlâ kiminin kolu, kiminin bacağı, kiminin gözü, ya da kiminin eli...

## KİM BİLİR?

Buse Naz  
DOĞAN

5/A-990