



Mevlana Celaleddin-i Rumi hakkında merak edilenler...

Vuslatının 746' ncı yılında anılan büyük İslam düşünürü ve mutasavvıf Mevlana, Türk ve İslam aleminin en büyük mutasavvıflardan biri olarak kabul ediliyor. 17 Aralık 1273'te vefatının ardından bıraktığı 'Mesnevi' eseri bugün bile konuşulmaya devam ediyor. İşte, Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin hayatından detaylar...

Mevlana, 1207 yılında bugünkü Afganistan, o dönemde İran sınırları içerisindeki Horasan eyaletinin Belh şehrinde dünyaya gelen ünlü felsefecidir. Annesi Belh emiri Rükneddinin kızı Mümine Hatundur. Babası Belh şehrinin ileri gelen bilginlerinden olup, bilginlerin sultanı unvanını almış olan Hüseyin Hatibi oğlu Bahaeddin Veledir. Babası Sultanü-ı Ulema Bahaeddin Veled bazı siyasi olayların ve yaklaşmakta olan Moğol istilasının nedeniyle Belh şehrinden ayrılmak zorunda kalmıştır. Öncelikle Nişabura gitmişler, orada Mutasavvıf Ferüddin Attar ile karşılaşmışlardır.

4 yaşında babasından felsefe, filoloji ve din dersleri almaya başlar. 1214 yılında Bağdat'a, 1218 yılında Konya – Karaman'a göç ederler ve babası Bahaeddin Veled için Anadolu Selçuklu Sultanı Alaeddin Keykubat tarafından Konya'da medrese (akademi tarzında okul) yapılır.

Batıdaki Anadolu Selçuklu topraklarına Rum diyarı denildiği için isminin sonuna "Rum-i" (Rum diyarında yaşayan) eki alır. Babası Bahaeddin Veled öldükten sonra (1231 yılında) akademide ders vermeye başlar. Sevgi ve saygı göstergesi olarak öğrencileri ve sevenleri tarafından "Mevlana" (Efendi) lakabı verilir. Böylece ismi ünvan ve sıfatlarla birlikte tam olarak "Mevlana Muhammed Mustafa Celaleddin-i Rum-i" olur. Türkçe konuşulan yerlerde ve İran'da kısaca Mevlana denilmektedir. Anadolu'nun en bilinen evliyalarından olan Mevlana Şems-i tebrizi ile yakın dostluk kurmuştur.

Mevlânâ eserlerini çoğunlukla Farsça kaleme aldı ancak bunun yanı sıra nadiren Türkçe, Arapça ve Rumca kullanmayı da tercih etti. Konya'da yazdığı Mesnevî, Fars diliyle yazılmış en büyük şiiirlerden biri olarak kabul gördü. Eserleri yazıldığı orijinal hâliyle günümüzde hâlen

Büyük İnan'da ve Farsça konuşulan yerlerde okunmaktadır. Eserlerinin çevirileri ise özellikle Türkiye, Azerbaycan, ABD ve Güney Asya'da yaygın bir şekilde okunmaktadır. Mevlana 17 Aralık 1273 günü 66 yaşında Hakk'ın rahmetine kavuşmuştur.

Tüm dünyada aşkın, sabrın ve hoşgörünün sembolü olan Mevlana, tasavvufu oldukça ileri bir noktaya götürmüş, dansı, müziği, şiiri dinsel ritüellere katmasıyla İslam rönesansını yaşatmıştır.



. KİŞİLİĞİ VE FELSEFESİ

Dünya malına ilgisizliği ve spirütuél gelişimine büyük önem veren yapısıyla Mevlana, cömertliğiyle dikkat çekmekteydi. Eli açıklığının ulaştığı nokta, dilenen birini gördüğünde verecek hiçbir şeyi yoksa bile elbisesini çıkartıp vermesiyle hafızalara kazanmıştı.

Mevlana, insanlara günahkâr da olsa, kâfir de olsa, engin bir görüşle; rahmet ve şefkat dolu bir şekilde yaklaştı. Çünkü ona göre kim nasıl olursa olsun, her şeyden önce 'insan'dır. Türk tasavvuf kültürünün en önemli kişiliklerinden biri olan Mevlana yalnızca ruhani bir lider değil, aynı zamanda insanoğlunun yüzyıllardır üzerinde tartıştığı konulara çözümler sunan bir filozoftu. Odak noktası tamamıyla insandı.

Yaşadığı dönemin İslam dünyasında, rasyonalizm ve rasyonel ilimler odaklı bir düşünce anlayışı egemen olan Mevlana, kendi dönemine aşk ve muhabbet getirdi. "Aşktan hapishane gülistan olur, aşksız olursa bahçe küllük olur." diyerek aşkı yüceltti ve tüm insanlığı aşka çağırdı. Ona göre aşk, insanların hırs, kibir, kıskançlık ve kin gibi olumsuz huylarının tek çözümüydü ve toplumda ilâhî sevgi ile gönüllerini arındıran insanlar çoğunlukta olduğu zaman, aksaklıklar düzelmekte, kötülükler sona ermekte ve huzur hâkim olmaktadır. Mevlâna; aşkı dinin özü olarak tanımlamakta, demektedir.

Oldukça dindar olan Mevlana, tasavvufa ve düşünceye verdiği önem kadar, ibadete de önem vermekteydi. Yardımcılarının kaynaklarda anlattıklarına göre, namaz kılarken çok ağlıyordu ve

yüzü, sakalı, gözyaşlarıyla ıslanıyordu. Soğğun şiddetinden sakalında buz taneleri oluşuyor, ancak o namazını terk etmiyordu.

Mevlâna, güzel ahlâk sahibi ve örnek insan olmanın tarifini verip, gönülleri eğitirken ahlâk ve ahlâkî değerlere özellikle dikkat çekiyordu. Zira Mevlâna; toplumun huzur ve barışı için öncelikle her bireyin kendi iç dünyasında huzur bulmasına, bunun da sevgiye ve güzel ahlâka sahip olmakla gerçekleşeceğine inanmaktaydı. İdeal insan modelini betimlerken, yalnızca güzel ahlâkın erdemlerini anlatmamış, aynı zamanda kötü ahlâkın olumsuzluklarını da dile getirerek, kıyaslamalar yoluyla bilgi vermişti.

Mevlana'da tasavvuf anlayışı ve onun insanlara sunduğu mesaj; tembellik, işsizlik ve ruhbanlık değil, gayret, kazanma, çalışma ve sosyal hayatta aktif rol almaktı.

Mevlana'ya göre, dünya her nefeste yeniden yaratılıp durmaktaydı ve insanların pek çoğu mahkumdu. Bedenleri zindanda olup ruhları yedinci kat gökte olan kişiler çok azdı. Bu dünya zıtlıklar üzerine kuruluydu, her şey zıttıyla vardı ve göreceliydi. Ona göre insanlar Allah'a kul olmadıkları zaman altın ve gümüşün tutsağı oluyorlardı. Mevlana, hırstan kurtulmanın tek yolunun aşk olduğunu söylüyordu ve ona göre dünya malı insana hırs veriyordu.

ESERLERİ

- Mesnevi
- Divan-ı Kebir
- Fih-i Ma Fih
- Mektubat
- Mecalis-i Seb'a



MEVLANA HAZRETLERİNİN SÖZLERİ

- Ay, geceye sabrettiği için apaydın oldu.
- Gül, dikenin arkadaşlığına katlanıp sabrettiği için, ona çok güzel bir râyiha ve latîf bir renk nasib oldu.
- Dostlarınızı sıkça ziyaret ediniz. Çünkü üzerinde yürünmeyen yollar, diken ve çalılarla kaplanır.
- Sağlık, sıhhat, âfiyet ve huzur çağında herkes dosttur. Ama dert çağında, gam vaktinde Allah'tan başka eş dost nerede?
- İnsanlarla dost ol. Çünkü kervan ne kadar kalabalık ve halkı çok olursa, yol kesenlerin beli o kadar kırılır.
- Bu seher benden ilham kesildi. Anladım ki vücuduma şüpheli birkaç lokma girdi. Bilgi de hikmet de helâl lokmadan doğar. Aşk da merhamet de helâl lokmanın mahsûlüdür. Eğer bir lokmadan gaflet meydana gelirse, bil ki o lokma şüpheli veya haramdır.
- Nûr ve kemâli artıran lokma, helâl kazançtan elde edilen lokmadır.
- Ameli olmayan hikmetli söz, ödünç alınmış süslü elbise gibidir; bunu böyle bil!
- Hâl ile öğüt veren, sözle öğüt verenden iyidir.
- Öyle bir abdest al ki, hiç bozulmasın.
- Öyle bir namaz kıl ki, hiç bitmesin.
- Âşığa beş vakit namaz yetmez. Beş yüz bin vakit ister.
- Ey kardeş! Sen, tefekkür ile hayat bulmalısın... Eğer tefekkürün gül ise, sen gül bahçesindesin. Tefekkürün diken ise, külhan kütüğüsün!



İNSAN HAKLARI VE DEMOKRASİ-GÜZEL SÖZLER

- Bütün insanlar hür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler ve birbirlerine karşı kardeşlik zihniyeti ile hareket etmelidirler. (*İnsan Hakları Evrensel Beyanname*)
- İnsanlar doğuştan eşittirler ama bunu, sonuna kadar sürdüremezler. (*Montesquieu*) □ Soylu insan, hak ve adaleti her şeyden üstün tutar. (*Konfüçyüs*)
- Sen anılması güzel olan bir söz ol. Çünkü insan; hakkında söylenen güzel sözlerden ibarettir. (*Mevlana*)

- **İNSAN HAKLARI ŞİİRİ**
“Köleliği” çirkin bulur, “Özgür”
olmayı savunur.
İnsanları sevdiğine,
Bütün dünyaya duyurur.

Çarpıtılmaz hiçbir kimse, İnsanlık
dışı cezaya.
Karışamaz hiçbir kuvvet, Ne
almaya, ne satamaya.

Hasan ŞEN

- **İNSAN HAKLARI UĞRUNA**

İnsanlar, yöneticilerle hakları uğruna
Didişip durdu binlerce yıl;
Usanmadan bıkmadan, Yılmadan...
Erişince, 1948 Aralığının on’u
İnsan Hakları Evrensel Bildirisiyle
Geldi haksızlığın sonu.
Umutlandırdı bu olay, Mutlandırdı
bu olay.
Çalışan insanoğlunu.
İnsan haklarına saygı,
Kardeşlik, özgürlük, eşitlik,
Kaderde, kıvançta birlik
Daha çok aydınlatır
İnsanlığın yolunu.

M.Necati ÖNGAY

Yıldız Kenter Biyografisi

Yıldız Kenter hayatını kaybetti. 11 Ekim 1928 yılında dünyaya gelen usta tiyatrocı Yıldız Kenter tedavi gördüğü hastanede 91 yaşında hayata gözlerini yumdu. Asıl adı Ayşe Yıldız olan Yıldız Kenter kariyerinde birçok başarıya imza attı. 3 kez Altın Portakal alan usta oyuncu ABD ve İngiltere'de tiyatro alanında birçok eğitim aldı. İşte usta oyuncunun kariyeri hakkında merak edilenler...



Yıldız Kenter, tedavi gördüğü hastanede 91 yaşında hayata gözlerini yumdu. Usta sanatçı 11 Ekim 1928 yılında dünyaya geldi. Asıl adı Ayşe Yıldız olan Yıldız Kenter, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan kariyerini ABD ve İngiltere'de tiyatro alanında aldığı eğitimlerin yanı sıra bu ülkelerde yaşanan değişimleri de yakından takip etti. Sanatçının ölüm haberini alan birçok sanatçı hastaneye akın etti. İşte Yıldız Kenter'in başarılarla dolu hayat hikâyesi...

Yıldız Kenter 11 Ekim 1928 tarihinde İstanbul'da doğdu. Asıl adı Ayşe Yıldız'dır. Annesi İngiliz Olga Cynthia (Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığını aldıktan sonra adı Nadide Kenter olarak değişmiştir) ve babası Türk diplomatı Ahmet Naci Kenter'dir. Ankara Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümünü sınıf atlayarak bitirdi. On bir yıl Ankara Devlet Tiyatrosunda çalıştı. "Rockefeller" bursu kazanarak, American Theatre Wing, Neighbourhood Play House ve Actor's Studio'da oyunculuk ve oyunculuk öğretiminde yeni teknikler üzerine çalışmalar yaptı. Ankara Devlet Konservatuvarı'na hoca olarak atandı.

1959'da Devlet Tiyatrosu'ndan ayrıldı. Muhsin Ertuğrul ile bir yıl çalıştı. Kardeşi Müşfik Kenter ve eşi Şükran Güngör ile Kent Oyuncuları Topluluğunu kurdu. Daha sonraki yıllarda sürekli olarak Amerika Birleşik Devletleri ve Birleşik Krallık'ta "Değişen Eğitim Metotları" ve "Oyunculuk Metotları" üzerine çalışmalar yaptı.

1962'de tiyatro hizmetlerinden ötürü Yılın Kadını seçildi. 1968'de İstanbul'da Kenter Tiyatrosunun binasının inşaatını tamamladı. Sinema oyuncusu olarak üç kez Altın Portakal ödülüne layık görüldü. Sovyetler Birliği, Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık, Almanya, Hollanda, Danimarka, Kanada, Yugoslavya ve Kıbrıs'ta İngilizce ve Türkçe oyunlar sergiledi.

100'ün üstünde oyun oynadı. 100'e yakın oyun sergiledi. Shakespeare, Çehov, Brecht, Inoesco, Pinter, Albee, Tennessee Williams, Alan Ayckbourn, Arthur Miller, Brian Freil, Neil Simon, Athol Fugard, Sergey Kokovkin gibi pek çok yazarların yanı sıra Melih Cevdet Anday, Necati Cumalı, Güner Sümer, Adalet Ağaoğlu, Zeki Özturanlı, Güngör Dilmen, Muzaffer İzgü gibi pek çok Türk yazarının oyunlarını da sahneye koydu, oynadı.

1984'te Roma'daki İtalyan Kültür Birliğince Adalaide Ristori ödülüne layık görüldü. Profesör Yıldız Kenter, 37 yıldır sahne hocalığı yapmaktadır.

1989 yılında, Korsika - Bastia Film Festivalinde Hanımö filmindeki rolüyle En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

1991 yılında tiyatro sanatına hizmetlerinden ötürü Uluslararası Lions Kulübünün The Melvin Jones ile ödüllendirildi. İki kez Ulvi Uraz En İyi Kadın Oyuncu, üç kez de aynı dalda Avni Dilligil ödülüne laik görüldü.

1994'te Konken Partisi" oyunundaki Fonsla rolü ile Olağanüstü Yorumö ödülünü aldı. Finlandiya Dünya Kadın Kuruluşu tarafından yüzyılın en başarılı yüz kadınından biri olarak onurlandırıldı. 1995'te Kültür Bakanlığınca, tiyatro sanatına katkılarından ötürü Onur" ödülüne layık gördü. Profesör Kenter'e aynı yıl tiyatro sanatına katkılarından dolayı Mevlana Kardeşlik ve Barış Ödülü" verildi.

1996'da Magazin Gazetecileri Derneği tarafından Ramiz ile Jülide'deki Jülide rolü için En İyi Kadın Oyuncu" ödülü verildi. 19 Mayıs 1997'de Uluslararası İstanbul Festivali tarafından ömür boyu Tiyatro Sanatına katkısından dolayı verilen onur ödülü Yıldız Kenter'e Dame Diana Rigg tarafından takdim edildi.

1998'de Ankara Sanat Kurumu Yılın Kadın Sanatçısı ödülü, 1998 Muhsin Ertuğrul yaşam boyu tiyatro sanatına katkılarından dolayı onur ödülü, 1998 Cumhurbaşkanlığı Büyük Kültür ve Sanat Ödülü, Martı adlı oyunda Madam Arcadina rolüyle 1999, Afife Tiyatro Ödülleri - En İyi Kadın Oyuncu ödülü.

1965 yılında Şükran Güngör ile evlenmiştir. Tiyatro ve sinema oyuncusu olan Şükran Güngör 2002 yılında hayatını kaybetmiştir. Leyla adında bir kızı vardır.

ROL ALDIĞI TİYATRO OYUNLARI

Miras Kültürel Müzik Ses Nefes Ruh Beden – Neyzen Kerem Tufan – İzmir Adnan Saygun Kültür Merkezi (2013)

Salıncakta iki kişi : William Gibson – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1969

Ben Anadolu : Güngör Dilmen – Kent Oyuncuları – 2007

Anna Karenina : Tolstoy/Helen Edmundson – Kent Oyuncuları – 2006

Gece Mevsimi : Rebecca Linkievicz – Kent Oyuncuları – 2005

Oscar ve Pembeli Meleği : Eric Emmanuel Schmitt – Kent Oyuncuları – 2004

Sırça Kümes : Tennessee Williams – Kent Oyuncuları – 2002

Hep Aşk Vardı : Yıldız Kenter – Kent Oyuncuları – 2001

Nükte : Marget Edson – Kent Oyuncuları – 2000

Martı : Anton Çehov – Kent Oyuncuları – 1998

Harold ve Maude : Colin Higgins – Kent Oyuncuları – 1990

Hamlet : William Shakespeare – İstanbul Şehir Tiyatrosu – 1959
Öfke : John Osborne – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1958
Yağmurcu : N. Richard Nash – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1956
Misafir (oyun) : Fritz Schweiger – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1956
Finten : Abdülhak Hamit Tarhan – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1956
Tanrılar ve İnsanlar (Gilgames) : Orhan Aşena – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1954
Maria Stuart : Friedrich Schiller – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1954
Şatoya Davet : Jean Anouilh – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1954
Onun ikinci Gece : William Shakespeare – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1954 – 1957
Lady Frederick : W. Somerset Maugham – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1953
Gelin (oyun) : Emile Zola\Marcelle Maurette – Ankara Devlet Tiyatrosu –
1953 Yanlış Yanlış Üstüne : Oliver Goldsmith – Ankara Devlet Tiyatrosu –
1952
Sahne Dışındaki Oyun : Refik Ahmet Sevensi – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Ölü Kraliçe : Henry de Montherlant – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Fatih (oyun) : Nazım Kurşunlu – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Ramak Kaldı : Thornton Wilder – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Gölgeler) : Ahmet Muhip Dranas – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Elektra : Sofokles – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1952
Öteye Doğru : Sutton Vane – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1951
Miras (oyun) : Augustus Goetz – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1951
Hile ve Sevgi : Schiller – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1950
Yalancı : Carlo Goldoni – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1949
Kıskançlar : Oktay Rifat\Melih Cevdet Anday – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1949
Peer Gynt : Henrik İbsen – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1949
Scapin'in Dolapları : Molier – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1949
Antigone : Sofokles – Ankara Devlet Tiyatrosu – 1949



(Kardeşi Müşfik Kenter ve annesi Nadide Kenter ile)

ŞEHİT POLİSİMİZ METİN MALKAV



13 Eylül 2016 tarihinde Mardin' in Derik ilçesinde Özel Harekat Polisi olarak görev yaparken bölücü terör örgütü PKK'li teröristlerin yola döşedikleri bombanın patlatılması sonucu şehit olmuştur.



Müdür Yardımcısı Derya DUYAN, Sosyal Bilgiler Öğretmeni Cihat Oğuzhan GÜLTEKİN ve 5- A sınıfı öğrencileri (34 kişi) taziye ziyaretinde bulunuldu. Şehit ailesinin acısı paylaşıldı. Evlatlarının şahadetini metanetle karşıladıkları görüldü. Taziye dileklerinde bulunuldu.





Şehidimizin annesine çiçek takdim edilmiştir.



OKULUMUZDAN KARELER

10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA HAFTASI

Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu ulu önder Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 81. yılı anma programı tüm yurttta olduğu gibi, okulumuzda da büyük bir hüzünle yapıldı. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başlayan programda, onu anmaktan ziyade anlamının önemli olduğu vurgulanarak Atatürk'ün Hayatı ve Fikirleri konusunda konuşmalar yapıldı, şiirler okundu.



OKULUMUZDAN KARELER

ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Öğretmenler, her bilgiyi, doğruyu zihinlerimize sevgiyle ilmek ilmek işleyen, her zorlukta sabretmeyi öğreten, bizim için nice zorluklara göğüs geren fedakar insanlar... Öğretmenlerimize olan sevgimizi anlatmaya kelimeler yetmez ancak her yıl olduğu gibi bu yılda 24 Kasım Öğretmenler Gününde öğretmenlerimize olan minnettarlığımızı biraz da olsa belirlemek amacıyla okulumuzda 25/11/2019 tarihinde her iki devrede de Öğretmenler Günü kutlama programı düzenlenmiştir.



ÖĞRETMENLERİMİZİN SEMİNER DÖNEMİNDEN RENKLİ KARELER

Okulumuzda 18-22 Kasım tarihlerinde yer alan öğretmen seminerleri sürecinde öğretmenlerimize yönelik birçok faaliyet gerçekleştirilmiştir.

Ara tatil etkinlikleri kapsamı ve Öğretmenler Günü dolayısıyla okulumuz öğretmenlerinin katılımıyla 19/11/2019 Salı günü okul dışı bir mekanda toplu kahvaltı etkinliği düzenlemiştir

20/11/2019 Çarşamba günü okulumuz öğretmenlerinden oluşan grup, konser etkinliği düzenlemiştir. 21/11/2019 Perşembe günü il içi tarihi mekanların ziyareti amaçlanmış, Ramazanoğlu Konağı ve civarına gezi düzenlenmiştir.

22/11/2019 Cuma günü okulumuz öğretmenleri arasında voleybol turnuvası düzenlenmiş, kazanan takımlar ödüllendirilmiştir.



REHBERLİK KÖŞESİ



Etkili İletişim Nedir?

İletişim hayatın vazgeçilmez bir gereğidir. İnsanların bir araya gelmeleri ya da birlikte yaşayabilmelerinin olmazsa olmazı iletişimidir. İnsanlar arasında bilgi, duygu, düşünce paylaşımı iletişimi oluşturur. Doğası gereği iletişim kurmak insanın temel ihtiyaçları arasındadır. Aile, okul, iş, arkadaş, eş, kurumlar hatta devlet bile bireyin iletişim kurduğu birimlerdir.

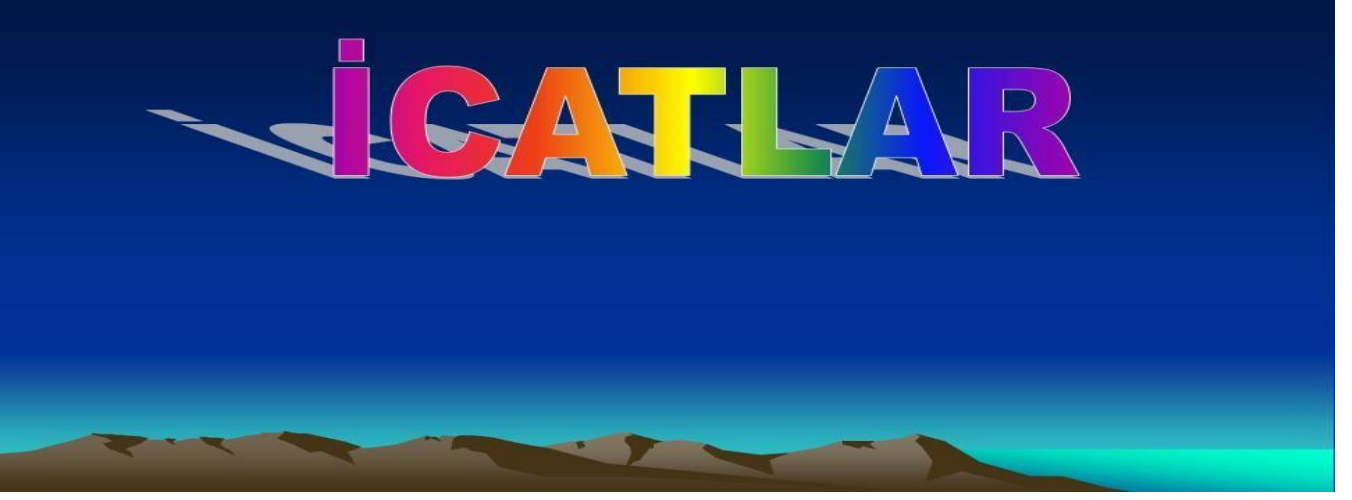
Birey, sosyal çevrede sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürdürmek için iletişim kurmak zorundadır. Ayrıca ruhsalbedensel ihtiyaçları gidermek için de iletişim oldukça gereklidir. Toplumdüzeninin sağlanması ya da kanun ve kuralları sağlıklı bir biçimde işletilmesi için yine iletişim gereklidir.

Sağlıklı bir iletişimin kurulabilmesi için, ilgili tarafların üzerinde anlaştıkları ve bu sayede aralarında bilgi alış verişini sağlayabilecekleri ortak bir dilin paylaşılmasına ihtiyaç vardır. Ancak kurulan bütün iletişimler olumlu değildir. Birisiyle yumruklaşmak, ağız dalaşına girmek de bir iletişim şeklidir.

Olması gereken, her alanda her birimle sağlıklı iletişim kurmayı başarmaktır. Sağlıklı iletişim kurmanın temel doğruları vardır. Bunlar:

- Doğal olmak □ Ortak ihtiyaçlara yönelir olmak
- Kabul etmek ve saygılı olmak □ Açık olmak
- Gerçeği doğru dille aktarmak □ Uzlaşmacı olmak
- Kişileri değil problemi eleştirebilmek
- İlgili ve farkındalıklı olmak □ Empatik olmak
- Tutarlı olmak
- Güven verici olmak
- Yargılayıcı olmamak

BİLİM KÖŞESİ



İcatlar ve Mucitleri Hakkında Kısa Bilgi

İcatlar hayatı kolaylaştırmak adına işlerin daha kolay, ekonomik ve hızlı yapılması adına çeşitli araştırma ve deneyler sonucunda elde edilirler.

Günümüzde kullanılan birçok eşya, alet ve makinenin bir mucidi bulunmakla birlikte, bazıları da tamamen farklı bir araştırma yapılırken tesadüfen bulunmuş yeni eşya, alet ve makinedir.

Bazı Önemli İcatlar ve Mucitleri Kimlerdir?

Mors alfabesi: 1843 yılında Samuel Morse tarafından geliştirilmiştir.

Telefon: Alexander Graham Bell tarafından 1876 yılında icat edilmiştir. .

Telgraf: 1837'de İngiliz William Cooke ve Charles Wheatstone

Radyo: Guglielmo Marconi adında İtalyan bir mucit (1902)

Uydu: İlk uydu olan Sputnik, 4 Ekim 1957 tarihinde Ruslar tarafından dünyanın yörüngesine yerleştirilmiştir.

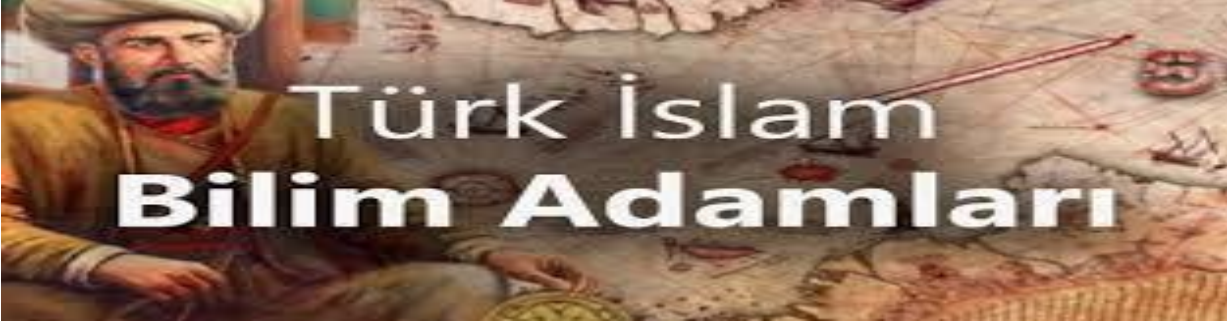
Çamaşır makinesi: 1906 yılında Ala Fischer tarafından geliştirilmiştir.

Bulaşık makinesi: A. Cockran adlı mucit bir kadın, tarihteki ilk elektirkle çalışan bulaşık makinesini 1889 yılında bulmuştur.

Elektrikli buzdolabı: 1877 yılında Karl Linde, ilk elektrikli buzdolabını geliştirmiştir.

Elektrikli süpürge: Hubert Booth adındaki mucit tarafından 1901 yılında bulunmuştur.

Türk Mucitler ve İcatları Nelerdir?



Piri Reis : Piri Reis Osmanlı Deniz Kuvvetlerinin amirali, dünyaca ünlü coğrafyacı ve haritacı idi. 1513 yılında günümüz haritaları ile neredeyse aynı olan ilk dünya haritasını çizdi. 1528’de ikinci Dünya haritasını çizdi ve bu haritada Amerika’yı ayrıntılarla gösterdi.

Hezarfen Ahmet Çelebi: Geliştirdiği kanat sistemi ile uçabilen ilk insandır. Osmanlı döneminde 17. yüzyılda yaşadı. Galata kulesinden Üsküdar’a kadar Boğaziçi üzerinden uçmayı başardı. Süzülerek uçmanın ve Planör’ün öncülerindedir.

Mimar Sinan: Hala çözülemeyen mimari gizemlere sahip büyük mimardır. Pratik bir zekası vardı, böylece en büyük kubbeyi dört sütun üzerine yerleştirmeyi başardı. Binaların daha sağlam olmasını sağlayan ve bina temelinin sabitlemek için kullanılan ray sistemini icat etti. Selimiye Camii, Mimar Sinan’ın ustalık eseridir.

Fatih Sultan Mehmet: Osmanlı İmparatorluğu Padişahı ve aynı zamanda bir mucittir. İstanbul’un fethi sırasında “Şahi” adı verilen topların icat etmiştir. Aynı zamanda onun zamanında tarihte kullanılan ilk harç yapılmıştır. **Cezeri:** Otomatik cihazlar yapan ilk Türk oldu. Mühendis ve bilim adamıydı. Sibernetik biliminin kurucusu olarak adlandırılır ve en eski robotları yapan mühendistir. Su ve mekanik ekipmanların yardımıyla çalışan makineler icat etti.

Akşemseddin: Filozof ve bir bilim adamıdır. 1389’da Şam’da doğdu ve 1459’da Bolu, Göynükte öldü. Fatih Sultan Mehmet’in hocasıydı. Mikroskopun icadından önce mikrobu keşfetti. “Hastalıkları, göremeyeceğimiz kadar küçük canlılar yaymaktadır” diye açıklamıştır.

Biruni: 973’te doğdu ve 1051’de öldü. Dünyanın kendi ekseni etrafında döndüğünü keşfeden kişi oydu. Ayrıca Amerika, Japonya ve Ümit Burnu’nun varlığı hakkında konuşan ilk bilim adamıydı. Matematik, Jeoloji, Coğrafya, Tıp, Felsefe, Fizik, Astronomi ile ilgili kitaplar yazdı.



- Gecen 3500 yılın, sadece 230 yılı barış içinde yaşanmıştır.
- Global ısınma yüzünden yükselen deniz seviyesi 2050 yılında Shanghai ve deniz kıyısındaki diğer cin şehirlerinde büyük sellere neden olacak. Bu sellerde 76 milyon kişi evsiz kalacak.
- Gözleri açık tutarak hapşırma imkânsızdır.
- Gözlerimiz hiçbir zaman büyümmez. Ama burnumuz ve kulaklarımızın büyümesi asla sona ermez.
- Hapşırırken burnu ya da ağzı kapamak, Felce Neden Oluyor.
- Havuca rengini karaten verir.
- Hawaii alfabesinde sadece 12 harf bulunmaktadır.
- Her 25 kişiden biri astım hastasıdır.
- Herhangi bir okyanusun en uzak olduğu nokta cin'dir.
- Hipopotamlar insandan daha hızlı koşarlar.
- İleri doğru bir adım atıldığında, insan vücudundaki 54 kas çalışır.
- İlk çamaşır makinesi 1907 yılında Hurley Machine Co. Tarafından pazarlandı.
- İnciler sirkede erir.
- İngilizcedeki Wendy ismi, Peter Pan hikâyesinde kullanılmak üzere uydurulmuştur.

- İngiltere'deki bütün kuğular kraliçenin malidir.
- İnsan beyninin ortalama ağırlığı 1.3kg'dır.
- İnsan elinde, en yavaş uzayan tırnak başparmağınki, en hızlı uzayan tırnak ise orta parmağınkidir.
- İnsan saçı, üç kilo ağırlık kaldırabilecek esnekliktedir.
- İnsan vücudundaki en güçlü kas dildir.
- İnsanlar vücutlarında 300 adet kemikle doğuyorlar ama yetişkin olduklarında bu sayı 206 ya düşüyor.
- İnsanlar yaşamları boyunca altı filin ağırlığına eşit miktarda yiyecek tüketiyorlar.
- İnternetin yıllık büyüme yüzdesi 314.000'dir.
- Kadınlar erkeklere oranla iki kat fazla göz kırpar.
- Kanada, Kızılderili dilinde "büyük koy" anlamına gelmektedir.
- Kangurular geri geri yürüyemezler.
- Kaptan Cook, Antarktika hariç bütün kıtalara ayak basan ilk insandır.
- Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.
- Kereviz yerken harcanan kalori, kerevizin içindeki kaloriden daha fazladır.
- Kış aylarında, Moskova'daki buz pateni pistleri 250 bin metrekarelik bir alanı kaplar.
- Kıta isimlerinin hepsi aynı harfle başlayıp aynı harfle biter.
- Kirli kar, temiz kardan daha kolay erir.
- Kutup ayıları solaktır.
- Meşe ağaçları elli yaşına gelmeden meşe palamudu üretemezler.
- Mickey Mouse'dan önce en meşhur çizgi film kahramanı Felix The Cat'di.
- Monako'nun ulusal orkestrası ordusundan daha geniş bir kadroya sahiptir.
- Mumyaların ayak parmakları tek tek sarılarak mumyalanmıştır.
- Norveç'in kuzeyinde, her yaz 14 hafta gece gündüz güneşli geçer.
- Ortalama bir buzdağının ağırlığı 20 milyon tondur

OKUMANI ÖNERİYORUM



ABARTMA TOZU

Şermin Yaşar'ın Abartma Tozu adlı kitabı yirmi altı bölümden oluşmaktadır. Her bölümü birbirinden komik olan kitapta yazar, günümüz insanının halini biraz abartarak gözler önüne sermektedir. Buna ek olarak çeşitli zamanlarda ortaya çıkan ve hala devam eden bazı dil sorunlarına da değinmektedir. Mert Tugen'in çizimleriyle daha da eğlenceli hale gelen Abartma Tozu, hem konusu hem de anlatım tarzı ile yediden yetmişe geniş bir okur kitlesine hitap etmektedir.

Günümüzde insan ilişkileri gittikçe zayıflamaktadır. İnsanlar çeşitli sebeplerle sürekli ve gereksiz alışverişler yapmakta, sağlıklı beslenmeyi yanlış anlamakta, okul başarısını ondan daha önemli olan insani erdemlerin önüne geçirmekte ve daha çok kazanma hırsıyla elindekilerin kıymetini fark edememektedir. İşte yazar tam da bu noktada Abartma Tozu ile herkesi durup düşünmeye ve zararın neresinden dönülse kardır diyerek harekete geçmeye çağırılmaktadır.

Bir sabah uyandık ve bizim kasaba toptan delirdi.
Annem sağlıklı yaşam uğruna evi dev bir organik tarım alanına dönüştürdü.

Babaannem sevimli, minnoş pansiyonunu oteller zinciri yaptı.

Babam daha çok para kazanmak için eve uğramaz oldu.

Kuzenim ata binerken resim yapmaya, flüt üflerken piyano çalmaya başladı.

Yengem temizlikle kafayı bozdu. Kocasını pis diye evden kovdu ve çocuklarını her gün suya yatırdıktan sonra mandalla çamaşır ipine astı.

Sevgi Teyze, daha çok sevebilmek için çocuklarını koltuğa bağladı, hepsine aynı kombin kıyafetler giydirdi ve onları sevgi komasına soktu.

Fehmi Abi, bilgisayarın başından tuvalete gitmek için bile kalkmadığından hastanelik oldu.

Okulda daha başarılı olmak için teneffüs yapmamaya, hafta sonları da okula gitmeye başladık. Etrafımda bir tane normal insan kalmadı. Ha şimdi diyeceksin ki bir tek sen mi normalsin? Evet, bir tek ben normalim. Neyse ki mücadeleci bir ruhum var. Bu kasabadaki insanlara bir süper kahraman lazımsa o kesinlikle benim. Koca kasabada yanımda olan tek kişi, Tevfik Kılıkkırkyarar. Gerçi o da çok normal değil ama olsun, o da insan.

(Tanıtım Bülteninden)

OKUMANI ÖNERİYORUM



YANLIŞLIKLA DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA UÇAN ÇOCUK

10 yaş ve üzerindeki “hayalperest” kitapseverleri dünyanın en sıradışı çocuklarından BarnabyBrocket’in olağanüstü dünyasıyla tanıştıran bu heyecan verici roman, fantastik macera filmlerini aratmayan hikâyesinin satır aralarında normallik-anormallik gibi soyut kavramları ve bunların değişkenliğini sorguluyor, farklılıkların zenginliğine vurgu yapıyor.

“Yanlışlıkla” dünyanın öbür ucuna uçan sekiz yaşındaki bir çocuğun türlü badirelerle sınanan yaşam mücadelesine tanıklık ettiren kitap, olaylara ve insanlara önyargısız yaklaşmanın önemine değiniyor, hoşgörünün yaşamı ne denli güzel kılabileceğinin altını çiziyor.

BarnabyBrocket’in dış görünümünün kendi yaşatlarından hiçbir farkı yok. Oysa bu “normal” görüntüsünün ardında onu son derece özel kılan bir farklılığa sahip: Barnaby uçabiliyor! Evet, yanlış anlamadımız, küçük Barnaby doğduğu günden bu yana yerçekimi kanununa karşı geliyor. Dostumuz, bu değişik durumu kendine pek dert edinmese de normallik takıntısı olan anne ve babası onun bu davranışından oldukça rahatsız. Savundukları tek bir gerçek var: Barnaby, uçmaktan vazgeçmeli, kardeşleri gibi normal bir çocuk olmalı. Aksi hâlde, ondan kurtulmaktan başka bir çareleri görünmüyor...

Farklılıklarıyla gurur duyan bir çocuğun hayatı ve en önemlisi de kendini keşif yolculuğunu sayfalarına taşıyan bu esin verici roman, bireyin başkalarından önce kendine saygı duymasının önemini hatırlatan, ustaca kaleme alınmış bir kara mizah yapıtı.

Hayal gücünün sınırlarını zorlayan hikâyesiyle herkesi kendi yaşama amacını sorgulamaya yönelten Yanlışlıkla Dünyanın Öbür Ucuna Uçan Çocuk, hem eğlenceli hem de düşündürücü anlatımıyla son on yılın en çarpıcı yapıtları arasında yer alıyor.

(Tanıtım Bülteninden)



OKUMANIN FAYDALARI

- Gelecekte iyi bir konuşmacısı ve yazar olabilmemize yardımcı olur,
- Sözüün rengini görmemizi, yeşilin sesini duymamızı, zamanı yakalamamızı, çağa ayak uydurmamızı sağlar,
- Uygur bir topluma kavuşmamızı, kimsenin yardımı olmadan kendi ayaklarımızın üzerinde insanca yaşayabilmemizi sağlar.
- Akıl ve fikir dünyamızı genişletmemizi, bilimin bize sunduğu imkanlardan en iyi şekilde faydalanmamızı sağlar,
- İçinde bulunduğumuz karanlık denizinden çıkıp, ışığın sahillerinde dolaşmak ve ışığın gölgesinde yaşamamızı sağlar,
- Kültürünüzü artırır,
- Hayata bakışınız değişir,
- Hızlı konuşma ve kendinizi daha kolay ifade edebilme yeteneğiniz artar,
- Okuduğumuzu anlama ve yorum yapma yeteneğimiz gelişir,
- İyiliğe, doğruya, güzele ve gerçeğe ulaşmamızı sağlar,
- Toplumdaki diğer insanlardan farkımız olur,
- İş hayatımızda, öğrencilik hayatımızda kısaca bütün yaşamımızda başarılı olmamızı sağlar, □ Ülkemizin kalkınarak daha ileriye gitmesine katkıda bulunmamızı sağlar.

Organ Bağısı

Sizler öldükten sonra,
Organlarınızı verin onlara,
Orada bekliyorlar umutsuzca,
Bir organ bile şifa.

Üzgün olan yüzler gölsün,
İnsanlar mutlu yürüsün,
Hayat güzel devam etsin,
Yaşamları şenlensin.

SEN ENGELLİ OLSAN...

Rabbim sana bu elleri, gözleri vermeseydi
Kulakların duymasaydı,
Dünyada olanları anlamazsan
Sen ne yapardın?

Sana , zihinsel ya da bedensel engelli olduğunu söyleseler,
Ya da kaba bir şekilde sakat olduğunu söyleseler,
Biri sana bakıp gülse
Sen ne yapardın?

Biz de insanız onlar da insan
Ne farkımız var onlardan,
Her an bizde engelli olabilir
Sen onların yerinde olsan ne yapardın?

Buse Atay
6/E 215

DEMOKRASİ

En güzel eğitim demokrasidir
Halkımın içindeki nefestir
Benim ölkemın adaletidir
En büyük eğitim demokrasidir.

Millet iradesi yansır medise
Halk tavrını koyar kötü gıdıse
Pabuç bırakmayız hiçbir cahile
En güzel eğitim demokrasidir.

Millet huzur ister saygı ve sevgi
Atamın emaneti demokrası
En büyük irade halkın sesi
En güzel eğitim demokrası.

Elif Eylül BALLI
5/B 725

VATAN

Rengi kan kırmızı
Milletimin ay yıldızı
Göklerde dolgalanan
Anlı şanlı bayrağım

Senin gölgen altında
Rahat rahat yaşadık
Bağımsızlık sembolü
Anlı şanlı bayrağım

Uğruna nice canlar.
Yatar toprak altında
Atamdan emanetsin
Anlı şanlı bayrağım.

Emine El Hacı
6-E 4116

Engelleri Kalduralım

Sağlık 6n6nlidir herkes iain
Kaybedince deđerini anlarız
Kimi dođustan kaubeder
Kimi yařamın iainde m6cadele ederken
Kimi erken kimi gea
Fark eder mi giderken

Belki en sevdiđimiz , belki de kendimiz
Kısacası hepimiz engelli adayı değil miyiz
Olunca mı anlayacağız ne ihtiyahtlerini
Gelin el ele verelim.

Sahip qıkalım onlara
Hayat zaten zorken
Birde biz zorlaştırmayalım
Hepimiz biriz , engelleri kalduralım

Ece Pelin Tasdemir 6/D 895

İnsanım, Haklarım Var

Bazı haklarımız doğuştan kazanılır ve bazılarımıza güç ver-
nirler. Yaşamak en temel hakkımızdır. Bunu kimse elimizden alamaz.
Her insan özgür doğar ama unutmamalıdır ki başkasının özgür-
lüğü başladığı yerde, kendisinin özgürlüğü biter.

Hepimiz özgürüzden Görüpte gidemediğimiz denizin o sonsuz
ufuğu kadar. İnsan hakları, hakkımız olan alabileceğimizi öğren-
diğimizdeki sınırlar duran bastır. Hepimiz biliyoruz ki çoğu
devrimi Atatürk yapmıştır. Bize kendi yönetkimizi kendimize
seçtirmiştir. Kadınlara seçme-seçilme hakkını vermiştir.
Bu gün bu yeryüzünde yaşıyorsak onun sayesinde,
özgürsek, demokrasi varsa, insan hakları varsa onun sayesinde.

İnsan hakları, özgürlük, demokrasi önemli şeylerdir.
Hayatımızda bunlar olup bunları Atatürk'ün sağladığını
unutmamalıyız.

Ada Gülizar Atas
Gökaltaş 6-D

Benim Koca Engelim

Merhaba! Benim adım Yaşar. Ben yaşlı ve engelli bir insanım. Doğuştan iki ayagım sakat. Onları kullanabilmek için hastane hastane gurdim. Hiç bir çare bulamadım. Son zamanlarda bilim insanları "protez ayak" diye bir buluş ortaya koydu. Çok mutlu oldum fakat maaşım buna yetmiyordu. Hem de kira ödemek gibi bir çok işim de vardı. Eşim beni yıllar önce terk etmişti. Çocuklarım ise benim gibi engelli birini istemiyorlardı. Sadece torunum bana bakıyordu. Adı Melek idi. Tabii kendisi de ismine uyum sağlıyordu. Bir gün yanıma geldi. Ve bana bir tutam para uzattı. Ona bunun ne olduğunu sordum. O bana bunun bana protez ayak yapılması için maaşımın yarısını biriktirip yarısını eve harcadığını söyledi. Ben kabul etmedim. Fakat o ısrar ederek, "Ben seninle kirlarda koşup, eğlenmek istiyorum. Biliyorum, sende istiyorsun" dedi. Ve "Tamam peki" dedim. Hemen beni götürdü ve ameliyat oldum. Birkaç saat sonra doktor odama gidip yürüyebileceğimi söyledi. Çok mutlu oldum.

Ayağa kalktım. Adım attım. Önce zorlandım ve deneye deneye artık koşabiliyordum da.

Torunumla birlikte her zorluğun üstesinden geldik. Ben çalışmaya başladım. Hafta sonları pikniğe, alışveriş yapıyorduk. Birlikte çok eğleniyorduk. Her yere birlikte gidiyorduk. Bir gün bana "Seni asla terk etmeyeceğim." dedi. Bundan sonra ikimizde mutlu bir şekilde yaşamımızı sürdürmeye devam ettik ve bütün engelleri arkamızda bıraktık.

Beyza Öztas
6/E 214

Zeynep'in Büyük Hayali

Soğuk bir yalvarı gecesiydi. Dışarıda lapa lapa kar yağıyordu. Zeynep gürlü gürlü yanan sobanın başında otururken, annesi işeriye elinde bir sandıkla çıkageldi. Zeynep, annesinin ne getirdiğini görünce çok şaşırıldı. Sandığın içinde minicik, kopkara gözlü, bembeyaz tüyleri olan bir kuzu vardı. Annesi Zeynep'e, "Koyun, doğum yaparken öldü. Yavrusu üşümesin diye getirdim. Artık bu senin kuzun. Bu kuzunun annesi sensin. Artık onunla sen ilgileneceksin." dedi.

Zeynep, Niğde'nin Elmali Köyünde yaşayan çiftçi bir ailenin en küçük kızıydı. Lüle lüle sıı sağıları, kırmızı yarıkları olan, küçük bir kızdı. Gezmeyi çok seven, maceraperest bir kişiliğe sahipti. Kızları okula gidiyor, yazları ise babasına çobanlıkta yardım ediyordu.

Bir hafta sabahıydı. Zeynep, kuzusu Akşa ile koyunları otlatmaya götürdü. Akşa artık kocaman bir kuzu olmuştu. Zeynep ona çok iyi bakmıştı. Zeynep bir ağacın altında dinlenmek üzere oturmuştu. Babasından öğrendiği kaval çalmaya başlamıştı. Zeynep o kadar güzel çalıyordu ki, koyunlar büyülenmiş gibi onun kaval çalmasını dinlemeye başlamıştı. Kaval sesi bütün ormana yayılıyordu. Zeynep'in keşfedilmeyi bekleyen büyük bir yeteneği vardı. İşte tam da o sırada oradan geçen Müzik Öğretmeni, Zeynep'in bu yeteneğini farketti. Zeynep biraz çalışırsa çok yetenekli bir müzisyen olabilir.

Ertesi gün, Zeynep okula gitti. Derleri müzikti. Müzik dersinde Zeynep'i yanına çağırarak, "Zeynep, senin müziğe olan sevgini biliyorum. İstersen konservatuarca gitmen için seni çalıştırabilirim. Sendeki büyük bir yetenek olduğunu düşünüyorum. Biraz üzerine çabalarsak, başarılabiliriz." dedi. Zeynep müziği çok seviyordu. Çok mutlu olmuştu.

Günlerden bir gün, yine müzik dersinde Müzik Öğretmeni büyük bir kutuyla geldi. Zeynep ve arkadaşları merak içindeydiler. Öğretmeninir askelenmasını beklentiler. Müzik Öğretmeni "Zeynep, yanına gel kızım." dedi. "Zeynep geldi. Müzik Öğretmeni, "Aç bakalım kutuyu." dedi. Zeynep büyük bir heyecanla kutuyu açtı. İçinde, hayallerindeki gibi bir güzel bir flüt vardı. Zeynep mutluluktan yerinde duramıyordu. Artık, hayallerine giden yolda ilk adımı atmıştı. Zeynep öğretmeniyle hemen çalışmalara başladı. Zeynep flütü hızla öğrendi.

Aradan iki yıl geçti. Zeynep, artık çok iyi flüt çalıyor, tüm notaları çalabiliyordu. Öğretmeni, artık zamanın geldiğini; konservatuara başvurabileceklerini söyledi. Zeynep çok heyecanlıydı. Hayalini kurduğu konservatuara girebilecek miydi acaba?

Öğretmeniyle konservatuara başvuru formlarını doldurdular ve girecekleri gün için çalışmalara başladılar. Annesinin, en sevdiği çocuğu çalmaya karar verdi Zeynep. Ona uğur getireceğini düşünüyordu.

İşte o gün gelmişti. Zeynep, o gece çok heyecanlıydı. Annesine ve babasına sorduk, "Başarmalıyım!" dedi. Sabah, öğretmeniyle birlikte sinav merkezine gitmek üzere yola çıktılar. Zeynep heyecanlıydı. Fakat, öz güveni fazla değildi. Sinav salonuna girdi, flütünü çıkarı ve çalmaya başladı. Jüriler çok etkilerdiler. Zeynep'in yeteneğini onlar da fark etmişti. Hepsisi tam puan verdiler.

Zeynep artık konservatuara girmesi başarmıştı. Öğretmenine sorduk "Başardım!" diye başırdı.

Artık Zeynep konservatuar öğrencisiydi. Okuyacak, konser-
vatuvarı bitirecek, büyük bir müzisyen olacaktı. Şöbenle beraber
başlayan hayatı, öğretmenin onu keşfetmesiyle, tamamen
değişti. Hayatını değiştiren müzik öğretmeni hiç bir zaman
unutmayacaktı. Onu katkısıyla bütün hayatı değişmişti
çünkü.

Hayatta, hiç bir şey tesadüf değildir.
Arzın ve kararlılık beceriyi
getirir.

Arda İlgin
610
96
A
T

