



Mehmet Akif Ersoy

Mehmet Âkif Ersoy 20 Aralık 1873'te İstanbul'da, Fatih ilçesi Sarıgözel mahallesinde dünyaya geldi.

Annesi Buhara'dan Anadolu'ya geçmiş bir ailenin kızı olan Emine Şerif Hanım; babası ise Kosova doğumlu, Fatih Camii medrese hocalarından Mehmet Tahir Efendi'dir. Babası, ona ebced hesabıyla doğum tarihini ifade eden "Ragîf" adını verdi. Fakat telaffuzu zor geldiğinden arkadaşları ve annesi ona "Âkif" ismiyle seslendi, zamanla bu ismi benimsedi.

İlk öğrenimine Fatih'te Emir Buhari Mahalle Mektebi'nde başladı. İki yıl sonra iptidai (ilkokul) bölümüne geçti ve babasından Arapça öğrenmeye başladı. Ortaöğrenimine Fatih Merkez Rüştiyesi'nde başladı (1882). Aynı zamanda Fatih Camii'nde Farsça derslerini takip etti. Mehmet Âkif, rüştiyedeki eğitimi boyunca Türkçe, Arapça, Farsça ve Fransızca dillerinde hep birinci oldu.

Rüştiyeyi bitirdikten sonra 1885'te dönemin gözde okullarından Mülkiye İdadisi'ne kaydoldu. 1888'de okulun yüksek kısmına devam etmekte iken babasını kaybetti. Ertesi yıl büyük Fatih yangınında evlerinin yanması aileyi yoksulluğa düşürdü. Babasının öğrencisi Mustafa Sıtkı aynı arsa üzerine küçük bir ev yaparak aileyi bu eve yerleştirdi.

Mehmet Âkif öncelikle meslek sahibi olmak ve yatılı okulda okumak istediği için Mülkiye İdadisi'ni bıraktı. O yıllarda yeni açılan ve ilk sivil veteriner yüksekokulu olan Ziraat ve Baytar Mektebi'ne (Tarım ve Veterinerlik Okulu) kaydoldu. Okul yıllarında spora büyük ilgi gösterdi; başta güreş ve yüzücülük olmak üzere uzun yürüyüş, koşma ve gülle atma yarışlarına katıldı; şiire olan ilgisi okulun son iki yılında arttı. Mektebin baytarlık bölümünü 1893 yılında birincilikle bitirdi. Daha sonra bu okulda Türkçe öğretmenliği yapacaktır. Resimli Gazete'de Servet-i Fünun Dergisi'nde şiirleri ve yazıları yayımlanacaktır.

Mehmet Âkif'in hem öğrencilik hem de hocalık yaptığı bu mekânda bugün İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi hizmet vermektedir. Mehmet Âkif ve arkadaşlarının yemekhane salonu bugün İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mehmet Âkif Ersoy Fuaye Salonu olarak kullanılmakta, iç kapı üzeri ve çevresini tam kıtalarıyla İstiklâl Marşı ve Âkif'in büyük portresi süslemektedir. Aynı kampüste Mehmet Âkif Ersoy Tarım Müzesi de yer almakta ve gençlere her fırsatta büyük şairimizi hatırlatmaktadır.II. Meşrutiyet'in büyük etkisinde kalan Âkif, arkadaşı Eşref Edip ve Ebül'ula Mardin'in çıkardığı ve ilk sayısı 27 Ağustos 1908'de yayımlanan Sırat-ı Müstakim dergisinin başyazarı oldu. Balkan Savaşı, Çanakkale Muharebeleri ve Kurtuluş Savaşı dönemlerinde çeşitli görevlerde bulunup, Balıkesir'e giderek 6 Şubat 1920 günü Zağnos Paşa Camii'nde çok heyecanlı bir hutbe verdi. Halkın beklenmedik ilgisi karşısında daha birçok yerde hutbe verdi, konuşmalar yaptı ve İstanbul'a döndü.

1921'de Ankara'da Taceddin Dergâhı'na yerleşen Mehmet Âkif, 500 lira ödül konularak açılan İstiklâl Marşı yarışmasına başta katılmadı. Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Bey'in ricası üzerine arkadaşı Hasan Basri Beyin teşvikiyle ikna oldu. Onun orduya ithaf ettiği İstiklâl Marşı, 17 Şubat günü Sırat-ı Müstakim ve Hâkimiyet-i Milliye'de yayımlandı. Hamdullah Suphi Bey tarafından mecliste okunup ayakta dinlendikten sonra 12 Mart 1921 Cumartesi günü saat 17:45'te Milli Marş olarak kabul edildi. Âkif, ödül olarak verilen 500 lirayı hayır kurumuna bağışladı.

Kurtuluş Savaşı ve zafer sonrası uzunca bir süre Mısır'da yaşayan Milli Şairimiz Mehmet Âkif Ersoy, 17 Haziran 1936'da tedavi için İstanbul'a döndü. 27 Aralık 1936 tarihinde İstanbul'da, Beyoğlu'ndaki Mısır Apartmanı'nda vefat etti, Edirnekapı Şehitliğinde yatmaktadır. En önemli iki eseri İstiklal Marşı ve şiirlerini yedi kitap halinde topladığı Safahat'tır.

ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE

Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi?
En kesîf orduların yükleniyor dördü beşi,
-Tepeden yol bularak geçmek için
Marmara'ya-
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya.
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!
Nerde -gösterdiği vahşetle- "bu: bir Avrupalı!
"

Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi,
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yâhud kafesi!

Eski Dünyâ, Yeni Dünyâ, bütün akvâm-ı
beşer,
Kaynıyor kum gibi, tûfan gibi, mahşer mahşer.
Yedi iklimi cihânın duruyor karşına da,
Ostralya'yla berâber bakıyorsun: Kanada!
Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk;
Sâde bir hâdise var ortada: Vahşetler denk.
Kimi Hindû, kimi yamyam, kimi bilmem ne
belâ...

Hani, tâ'ûna da züldür bu rezîl istîlâ!
Ah o yirminci asır yok mu, o mahlûk-i asîl,
Ne kadar gözdesi mevcûd ise, hakkıyla sefil,
Kustu Mehmedciğin aylarca durup karşısına;
Döktü karnındaki esrârı hayâsızcasına.
Maske yırtılmasa hâlâ bize âfetti o yüz...
Medeniyet denilen kahbe, hakikat, yüz­süz.
Sonra mel'undaki tahrîbe müvekkel esbâb,
Öyle müdhîş ki: Eder her biri bir mülkü harâb.

Öteden sâikalar parçalıyor âfâkı;
Beriden zelzeleler kaldırıyor a'mâkî;
Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin;
Sönüyor göğsünün üstünde o arslan neferin.
Yerin altında cehennem gibi binlerce lağam,
Atılan her lağamın yaktığı: Yüzlerce adam.
Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer;
O ne müdhîş tipidir: Savrulur enkaaz-ı beşer...
Kafa, göz, gövde, bacak, kol, çene, parmak, el,
ayak,

Boşanır sırtlara, vâdîlere, sağnak sağnak.
Saçıyor zırha bürünmüş de o nâmerd eller,
Yıldırım yaylını tûfanlar, alevden seller.
Veriyor yangını, durmuş da açık sînelere,
Sürü hâlinde gezerken sayısız tayyâre.
Top tüfekten daha sık, gülle yağan mermîler...

Kahraman orduyu seyret ki bu tehdîde güler!
Ne çelik tabyalar ister, ne siner hasmından;
Alınır kal'â mı göğsündeki kat kat îman?
Hangi kuvvet onu, hâşâ, edecek kahrına râm?
Çünkü te'sis-i İlâhî o metîn istihkâm.

Sarılır, indirilir mevki'-i müstahkemler,
Beşerin azmini tevkîf edemez sun'-i beşer;
Bu göğüslerse Hudâ'nın ebedî serhaddi;
"O benim sun'-i bedî'im, onu çiğnetme" dedi.
Âsım'ın nesli...diyordum ya...nesilmiş gerçek:
İşte çiğnetmedi nâmûsunu, çiğnetmeyecek.

Şühedâ gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar...
O, rükû olmasa, dünyâda eğilmez başlar,
Yaralanmış tertemiz alnından, uzanmış
yatıyor,
Bir hilâl uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!

Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş asker!
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alnı değer.
Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhîd'i...
Bedr'in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi.
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
"Gömelim gel seni târîhe" desem, sığmazsın.
Herc ü merc ettiğin edvâra da yetmez o kitâb...
Seni ancak ebediyyetler eder istîfâb.
"Bu, taşındır" diyerek Kâ'be'yi diksem başına;
Rûhumun vahyini duysam da geçirsem taşına;
Sonra gök kubbeyi alsam da, ridâ namıyla,
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmıyla;
Mor bulutlarla açık türbene çatsam da tavan
Yedi kandilli Süreyyâ'yı uzatsam oradan;
Sen bu âvîzenin altında, bürünmüş kanına,
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,
Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem;
Gündüzün fecr ile âvîzeni lebriz etsem;
Tüllenen mağribi, akşamları sarsam yarana...
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtıranâ.

Sen ki, son ehl-i salîbin kırarak savletini,
Şarkın en sevgili sultânı Salâhaddîn'i,
Kılıç Arslan gibi iclâline ettin hayran...
Sen ki, İslâm'ı kuşatmış, boğuyorken hüsrân,
O demir çenberi göğsünde kırıp parçaladın;
Sen ki, rûhunla beraber gezer ecrâmı adın;
Sen ki, a'sâra gömülse taşıcağsın...Heyhât,
Sana gelmez bu ufuklar, seni almaz bu cihât...
Ey şehîd oğlu şehîd, isteme benden makber,
Sana âgûşunu açmış duruyor Peygamber.

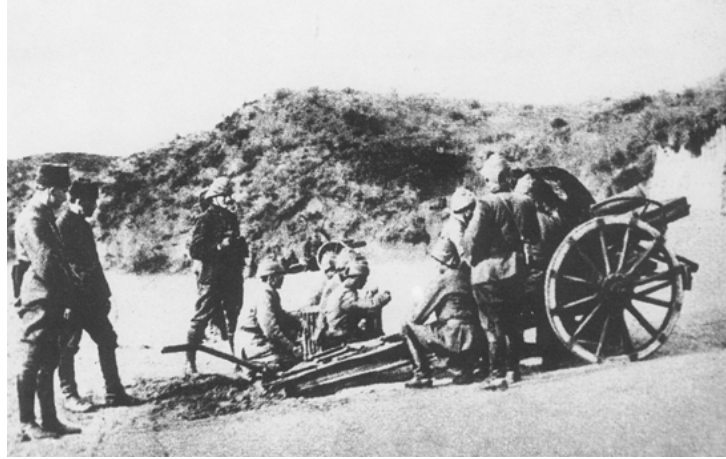
Çanakkale Savaşı Tarihi



Çanakkale savaşı, 18 Mart 1915 - 9 Ocak 1916 tarihleri arasında gerçekleşmiştir. 18 Mart 1915 de başlayan ilk saldırı 9 ocak 1916 tarihinde karşı donanmanın ülkeyi tamamen terk etmesi ile son bulmuştur.

Birleşik Krallık ve Fransa gemilerinden oluşan bir donanma Boğaz'a geniş çaplı ilk saldırıları 1915 Şubat ayında başlatıldı. En güçlü saldırı ise 18 Mart 1915 günü uygulamaya konuldu. Ancak Birleşik Donanma ağır kayıplara uğradı ve deniz hareketinden vazgeçilmek zorunda kalındı.

Deniz hareketiyle İstanbul'a ulaşılamayacağı anlaşıncı bir kara hareketiyle Çanakkale Boğazı'ndaki Osmanlı sahil topçu bataryalarını ele geçirmek planı gündeme getirilmiştir. Bu plan çerçevesinde hazırlanan İngiliz ve Fransız kuvvetleri 25 Nisan 1915 şafağında Gelibolu Yarımadası'nın güneyinde beş noktada karaya çıkarılmıştır. İngiliz ve Fransız çıkarma kuvvetleri her ne kadar Seddülbahir ve Arıburnu sahillerinde köprübaşıları oluşturmayı başardılarsa da Osmanlı kuvvetlerinin inatçı savunmaları ve zaman zaman giriştikleri karşı taarruzlar sonucunda Gelibolu Yarımadası'nı işgalde başarılı olamadılar.



Bunun üzerine sahildeki kuvvetler takviye edilmek için Arıburnu'nun kuzeyinde Suvla Koyu'na 6 Ağustos 1915 tarihinde yeni kuvvetlerle bir üçüncü çıkarma yapılmıştır. Ancak 9 Ağustos'ta Kurmay Albay Mustafa Kemal'in Birinci Anafartalar Muharebesi olarak bilinen karşı taarruzunda İngiliz Komutanlığı ihtiyat tümenini ateş hattına sürerek sahilde tutunmayı ancak başarabilmiştir. Mustafa Kemal ertesi gün Kocaçimentepe – Conk Bayırı hattında yeni bir karşı taarruz gerçekleştirmişti, bu hattaki Anzak birliklerini de geri atmıştır. İngiliz ve Anzak kuvvetlerinin İkinci Anafartalar Muharebesi olarak bilinen genel taarruzları ise Osmanlı savunmasını aşamamıştır. Tüm bu gelişmelerin sonrasında İngiliz, Anzak ve Fransız kuvvetleri Gelibolu Yarımadasını 1915 yılı Aralık ayı içinde tahliye etmiştir.



İSTİKLAL MARŞININ YAZILIŞ HİKAYESİ

Kurtuluş savaşının devam ettiği yıllarda bütün toplum yoğun milli duygular içerisindeydi. Kurtuluş savaşında bütün cephelerde bir ölüm kalım savaşı veriliyordu. Düşman saldırdıkça, atalarımız **Misak-ı Milli** sınırlarımızı müdafaa etmek için elinden geleni yapıyor ve kurşunlara kendilerini siper ediyorlardı. İşte bu ortamda milli duygu ve düşüncelerle marşı olmayan bir kurtuluş mücadelesi veren Türkiye’de Milli bir marşın olması gerekliliği ortaya çıktı.

Takvim yaprakları **1921** tarihini gösteriyordu. Milli marşın yazılması gerektiği hasıl olduğunda o zamanki **Milli Eğitim Bakanlığı** bir yarışma düzenleyerek şairlerin bu yarışmaya katılımını da sağlamak için para ödülü vermeye karar verdi. Bu yarışmaya yüzlerce şair yüzlerce şiirle başvuru yaptı. Yurdun

dört bir yanından çok değerli şairlerimiz milli duygu ve düşüncelerini kağıda dökmüş ve yarışmayı kazanmak için ellerinden geleni yapmışlardı. Fakat öyle biri vardı ki yarışmaya katılmamış ve bir çok insan bu kişinin yarışmaya katılmasını istiyordu. O kişi **Mehmet Akif Ersoy** idi. Kendisine neden yarışmaya katılmadığı sorulduğunda, Milli Marşın para ile yazılmaması gerektiği ve böyle bir yarışmaya katılamayacağını belirtti. Bu durum karşısında, o dönemde vekillik yapan Hamdullah Suphi Tanrıöver, Mehmet Akif’i ikna etmek için ona bir mektup yazdı ve yarışmaya katılımlarını rica etti.

Bu rica üzerine Mehmet Akif Ersoy, yarışmayı katılması durumunda elde edilen para ödülünü bağışlamak şartıyla yarışmaya katıldı. Yarışmaya katılım sürecinde milli şairimiz 48 saat gibi kısa bir sürede İstiklal Marşı’nı yazarak heyete teslim etti. Ve heyetin değerlendirmesi sonucunda yarışmayı kazanan Mehmet Akif oldu. Ardından TBMM’de istiklal marşı okudun ve 12 gün sonra vekiller tarafından yapılan oylama sonucunda milli marş olarak kabul edildi.

Akif, İstiklal Marşını yazdığı sıralarda çok yoğun milli duygular içerisine girdi. O duygu yoğunluğu içerisinde muhteşem satırlara kaleme alarak milyonların beğendiği İstiklal marşını yazdı. Hatta gece yatağında yatarken ilham gelen Akif, kalkarak aklına gelen dizeleri kaleme döktü.

Kurtuluş savaşının zaferle sonuçlanması ile birlikte İstiklal şairimizin mısraları milyonlar tarafından kabul gördü ve her birey tarafından ezberlendi. Hiç bir maddi menfaati olmayan Mehmet Akif Ersoy, bir beklenti içerisine girmeden büyük bir fedakarlık göstererek Milli Marşımızı yazmıştır.

USTA SANATÇIMIZI UĞURLADIK



Münir Özkul, İstanbul Erkek Lisesi mezunudur. Sanat hayatına lise öğrencisiyken 1940 yılında Bakırköy Halkevi'nde tiyatro ile başladı. Bir süre İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ne ve Edebiyat Fakültesi'nin sanat tarihi bölümüne devam etti. 1948'de Ses Tiyatrosu'nda sahnelenen "Aşk Köprüsü" oyunuyla profesyonel oldu. Daha sonra Muhsin Ertuğrul'un yönetimindeki Küçük Sahne'ye geçti. Bu dönemde John Steinbeck'ten Fareler ve İnsanlar (1951), John Millington Synge'den Babayiğit, George Axelrod'dan Yaz Bekarı (1954), John Patrick'ten Çayhane (1955) gibi oyunlarda oynadı. Daha sonra İstanbul Şehir Tiyatroları'nda (1958-59), Ankara Devlet Tiyatrosu'nda (1959-60) ve İstanbul Aksaray'daki Bulvar Tiyatrosu'nda arkadaşlarıyla kurduğu kendi topluluğunda (1960-62) çalıştı. 1963-67 arasında çeşitli topluluklarla turnelere çıktı; zaman zaman sahneden uzak kaldığı dönemler oldu. Sahne aldığı özel tiyatrolarda Sadri Alışık, Cahit Irgat, Nevin Akkaya ve Şükran Güngör gibi oyuncularla çalıştı.

MÜNİR ÖZKUL ŞEHİR TİYATROLARINA DÖNDÜ

1978'de yeniden Şehir Tiyatroları'na döndü. 1983-84'te, daha önce kendi topluluğunda (1961) sahneye konan ve büyük ilgi gören, Jean Anouilh'in "Generalin Aşkı" oyunuyla Dormen Tiyatrosu'nda sahneye çıktı. 1980'lerin ortalarında Ferhan Şensoy'un Ortaoyuncular topluluğuna katıldı, aralarında "İstanbul'u Satıyorum"un da yer aldığı dört oyunda rol aldıktan sonra sahnelere veda etti.

DÜMBÜLLÜ, KAVUĞU ÖZKUL'A VERDİ

Özkul 1968'de Altan Karındaş topluluğunda oynanan Sadık Şendil'in Kanlı Nigar oyunundaki rolüyle İlhan İskender Armağanı'nı kazandı. Gene bu başarısı üzerine İsmail Dümbüllü, Kel Hasan'dan devraldığı 50 yıllık simgesel kavuğu Özkul'a verdi (Özkul bu kavuğu 1989'da Ferhan Şensoy'a devretti.)

HABABAM SINIFI

Özkul 1950'lerden itibaren sinemada da rol almaya başlamıştır. İlk dönem filmlerinden dikkat çekenleri Edi ile Būdū, Balıkçı Güzeli ve Kalbimin Şarkısı'dır. 1965'ten sonra sinemadaki karakter rolleriyle övgü toplayan Özkul, özellikle 1970'li yıllarda, kalabalık kadrolu ve genellikle Ertem Eğilmez'in yönettiği filmlerde önemli roller aldı. En bilinen rollerinden biri onunla özdeşleşen Hababam Sınıfı serisindeki Özel Çamlıca Lisesi'nin tatlı sert müdür yardımcısı Kel Mahmut tiplemesi oldu. Özkul'un kadrosunda yer aldığı bu dönemde çekilen kalabalık kadrolu aile filmlerinden bazıları Mavi Boncuk, Bizim Aile, Aile Şerefi, Gülen Gözler, Neşeli Günler, Gırgiriye ve Görgüsüzler olarak sayılabilir. Bu filmlerin büyük kısmında Adile Naşit'le beraber, Türk sinemasının unutulmaz ikililerinden birini oluşturmuştur. 1980 sonrası ise dönemin akımı olan video için çekilen pek çok filmde rol almıştır.

REHBERLİK KÖŞESİ

SINAV KAYGISI NEDİR, NASIL AŞILIR?

Başarısız olma korkusu olarak adlandırabileceğimiz sınav kaygısını yaşayan öğrenciler sınava hazırlanırken, sınav anında ve sonrasında pek çok farklı belirti gösterebilir. Bu belirtiler zihinsel, duygusal ya da bedensel kökenli olabilir. Bu belirtilerin anne-babalar ve öğretmenler tarafından gözlenmesi sıkıntının giderilmesinde büyük önem taşır. Çünkü çocuklar sıkıntı ve ihtiyaçlarını belirtmekte yetişkinlerden daha çok güçlük çeker.

Bir öğrencinin yüksek düzeyde sınav kaygısı yaşadığı nasıl anlaşılır?

- Düşüncelerini toparlayamama ve ifade edememe,
- Unutkanlık veya öğrendiklerini aktaramama,
- Dikkat ve konsantrasyon güçlüğü,
- Bilgileri anlamada güçlük çekme,
- Çarpıntı ve düzensiz kalp atışı,
- Düzensiz solunum ve solunumda güçlük,
- Ellerde titreme ve ateş basması hissi,
- Baş dönmesi,
- Kas yorgunlukları ve uyuşma,
- Terleme ya da üşüme
- Mide krampları ve baş ağrısı
- Gerginlik ve sinirlilik,
- Heyecan ve panik,
- Karamsarlık ve güvensizlik,
- Korku



Anne, baba ve öğretmenler çocuklara nasıl yardımcı olunabilir?

Kaygıyı yok etmeye çalışmayın:

Amaç kaygıyı tümüyle ortadan kaldırmak değil, kaygıya yenik düşmemek ve yaşanan kaygıyı belli bir düzeyde tutmaktır. Eğer bir konuda hiç kaygı duymuyorsanız, o konuyu önemsemiyorsunuz demektir ve motive olmanız da mümkün değildir.

Zaman yönetimi konusunda çocuklara yardımcı olun:

Pek çok öğrenci sınava hazırlanmak için yeterince zaman ayırmadığını düşünür. Bu nedenle de sınav saati yaklaştıkça panik içerisinde hazırlıklarını devam ettirmeye çalışır.

Sınavlar öğrencinin kişiliğini değil, bilgisini ölçer:

Sınavın bilgi yerine kendi kişiliğini değerlendirdiğine inanan çocuklar daha fazla kaygılanır.. Kendini sınav sonucuna göre “yetersiz” ve “değersiz” gören bir çocuğun mutsuz olacağı ve özgüveninin düşeceği, buna bağlı olarak da gireceği sınavlara yönelik korkusunun artacağı açıktır. Çocuklara, girdikleri sınavın sonucu ne olursa olsun değerli olduklarının hissettirmek sanıldığı kadar zor olmayacaktır.

Sonuçtan bağımsız olarak gösterilen çabayı takdir edin: Çünkü çaba artırılabilir ya da azaltılabilir. Sınava hazırlanmak için elinden geleni yapan buna karşı sınavdan beklentisinin altında sonuç alan bir çocuk, ailesinden ya da öğretmeninden sadece eleştiri alırsa kendini çaresiz

hissedecektir. Bu nedenle öncelikle gösterdiği çaba için takdir edilmeli ve sonrasında yaşanan soruna odaklanılmalıdır.

Geçmişte gösterilen başarıları hatırlatın:

Sorun yaşanmaya başlamadan önceki başarıları hatırlatmak çocukların motivasyonunu yükseltecektir.. Sahip olduğu olumlu özelliklerin çevresi tarafından da fark edildiğini gören çocuk kendini daha güçlü hissedecek ve sorunuyla daha rahat başa çıkacaktır.

Sosyal becerilerini destekleyin: Okulda yaşanan stresle başa çıkabilmesi ve kendini geliştirebilmesi için çocukların spor ve sosyal etkinliklere zaman ayırması bir kayıp değil tam tersine öğrenme sürecini de olumlu etkileyecek bir kazançtır.

VEFALI OLMA

Vefa özlem dolu,sıcacık bir kucaklama...Vefa dost olmak demek...Vefa zor zamanları beraber aşmak demek..Vefa hiç bir şeye benzememek.Sanırım en kıymetli.güvenin en yakın arkadaşı,belki de olmazsa olmazı, gerçeğin sağlaması, her kaybedilenin arkasından baktığında bulduğun tek eksik, fark etmeden atladığın, yaşamadan anlamadığın, herkese veremediğin, zorlasanda hissedemediğin.

“Sözünü tutma, borcuna sadık olma” diyor sözlük. Yani bir şeyin karşılığı olarak verilen/ödenen anlamına geliyor. Verilen bir sözdür ve bu sözü yerine getirmek “vefa”dır.

Gün gelir hayat sizin istediğiniz yönde ilerlemez. Hatalar yaparsınız.Beklentileriniz boşa çıkar.Her gününüzü sizinle paylaşanların yine yanınızda olmasını beklersiniz.Vefalı dostlar yanınızda olur.Vefasız ise ne arar ne sorar.Dostluğun anlamını ve gerçekliğini kayıtsızca katlederek kaybolur gider.Gün gelir siz yine eski gücünüze kavuşursunuz.

Vefa, arkada bıraktığını, giderken yaktığını yabana atmamaktır..

Vefa, dostluğun asaletine, bir dua sonrası verilen sözlere, hayallere ihanet katmamaktır...

Vefa, sadece ‘has’ların vasfıdır! Nisyan yani unutmak ise ‘ham’ların...

Bedene tutsak olmuş hoyratların nasibi yoktur vefadan!

Ve öğrendik ki; sadece “gönlümüzün kitabında; bize bir defa selâm vereni kıyamete kadar unutmayız” düstûru kayıtlıdır diyenlere vefalı olunmalı!

Vefa dostluk ikiz kardeşirler ve onları sevgiyle beslemek gerek.

Çiçek sulandığı kadar güzeldir,

Deniz gözünün gördüğü kadar

Kuşlar uçabildiği kadar özgür,

Bebek ağladığı kadar bebektir.

VEFA

Her zaman arzuladığım, saygı,sevgi, aşta vefa,
Arayıp bulamadığım, dostta vefa,dostta vefa.
Ne dün,ne bugün, ne yarın, belki ömrümde bir defa,
İsterdim ki, görebilsem,dost bildiklerimden vefa...
Dostun dostu dara düşse,dost her dem yanımda ola,
İyi günde dost olanla,dost diye çıkılmaz yola.
Dost,dostunun dert ortağı,dost dostuna ilaç,deva
Gerçek dostlukta bulunur,illâ vefa,illâ vefa...





8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

Yaşamda her iki cinsiyetin de özel bir yeri vardır; ama kadınların yerleri daha üsttedir.

Kadınlar en başta annelik içgüdüsü taşırlar. Annelerimizin önemini kimse yadırgayamaz, değil mi? Kadınlar için de durum aynıdır. Kadınlar her zaman erkeklerden daha duygusal ve daha önemli olmuşlardır.

Bu duygusallık ,aslında bütün kadınları güçlü yapandır. Hem dünyada hem de ülkemizde çok güçlü kadınlar vardır. Bu kişiler sessiz ve köşede kısıp kalmış diğerlerine umut ışığı oluyor.Aynı bu günün -8 Mart'ın-işlevi gibi. Kadınlar 8 Mart'ta seslerini daha yüksek haykırırlar. 8 Mart sayesinde, ne yazık ki hala şiddete maruz kalan ve her türlü istismara uğrayan kadınlar kendilerini ifade etme cesareti bulabiliyorlar. O yüzden bu gün çok önemli. Ancak kadınlar bir gün değil, her gün seslerini duyurabilmelidirler.

Bazı erkeklerin ezdiği kadınları düşünün. Onlar kadın, kadından önce insan değiller mi? Neden böyle davranışlara maruz kalıyorlar? Biz bu durumda ne yapabiliriz? 8 Mart Dünya Kadınlar Günü ,bu sorunların cevaplarını bulmamız için verilmiş. Onlar da birer insanlarsa neden hepimizle eşit haklara sahip olamıyorlar? Onların her gün yanında olmamız gerekmez mi?

Her kadın büyük bir çiçeğin taç yapraklarıdır. Çiçeğin güzel görünmesi ve dünyamızı daha da güzelleştirebilmesi için de her bir yaprağına ihtiyacı vardır.

Ece Nisa İNAN

8/C 251

KADINA ŞİDDET KONULU ANKET ÇALIŞMASI

*****Okulumuz Ramazanoğlu Ortaokulu civarında yaşayan 100 kadına uygulanmıştır.**

1.Evli misiniz?

*Evet (68 kişi)

*Hayır(32 kişi)

2.Şiddete hiç maruz kaldınız mı?

* Evet (35 kişi)

* Hayır (65kişi)

3.Şiddete maruz kalan kadınlar sizce kimlerden şiddet görüyor?

* Aile içinden(81 kişi)

*Aile dışından(19 kişi)

4.Psikolojik şiddet mi daha zor fiziksel şiddet mi?

*Psikolojik şiddet (76 kişi)

* Fiziksel şiddet(24 kişi)

5.Şiddete maruz kalsanız ne yaparsınız?

*Şikayet ederim (87 kişi)

*Sessiz kalırım(13kişi)

6.Şiddete maruz kalanların yeterince korunduğunu düşünüyor musunuz?

*Evet (9 kişi)

*Hayır(91 kişi)

7.Siz birilerine hiç şiddet uyguladınız mı?

* Evet (39 kişi)

*Hayır(61 kişi)

8.Çalışan kadınlar mı çalışmayan kadınlar mı daha çok şiddet görüyor?

* Çalışan kadınlar(11 kişi)

*Çalışmayan kadınlar (89 kişi)

9."Şiddet" konusunu ülkemizde ciddi bir sorun olarak görüyor musunuz?

*Evet (87 kişi)

* Hayır(13 kişi)

10.Çevrenizde birinin bir başkasına şiddet uyguladığına tanık olsanız tepkiniz ne olur?

*Müdahale ederim (81 kişi)

* Sessiz kalırım(19 kişi)

Anket sonuçları genel anlamda değerlendirildiğinde semtimizde şiddete maruz kalanların oranının daha az olduğu görülmektedir.Ancak 100 kişiden 35'inin şiddete maruz kalması bile büyük bir ayıp.Toplumumuzda kişi,bu tür bir davranışa maruz kaldığında bunu dillendirmektense unutmayı tercih ediyor.Bu anket çalışmasında bu hususu da göz önünde bulundurmakta fayda var.

Toplumun kanayan yarasına parmak basmak ,farkındalığı artırmak adına yapılan anket çalışması için **7-D** ve **8-H** sınıfı öğrencilerine teşekkür ederiz.

HOŞ GELDİN NEVRUZ

Nevruz, eski takvimlere göre yılın ve baharın ilk günüdür. Yeni takvime göre ise gece ve gündüzün eşit olduğu martın yirmi birine rastlamaktadır.

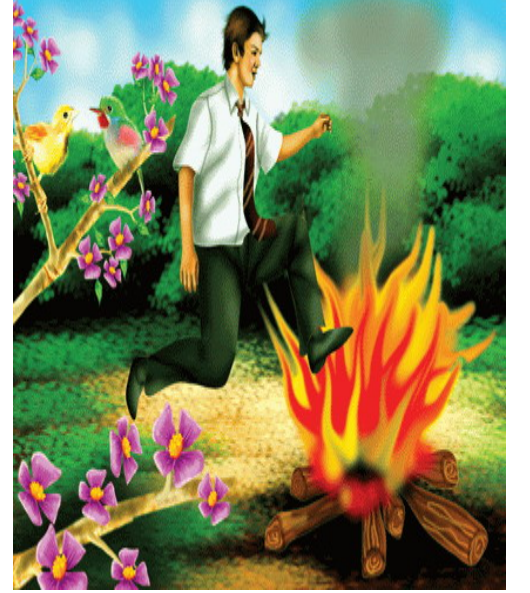
Nevruz, bütün Türk devlet ve topluluklarında bilinmektedir. Bir başka ifade ile Nevruz'u tanımayan, yaşatmayan, uygulaması bulunmayan herhangi bir Türk devleti veya topluluğu yoktur. Bu yönüyle Nevruz; birlik, beraberlik ve barışı ifade etmektedir. Türkiye'de Yılsırtı, Mart Dokuzu, Mart Bozumu, Sultan Nevruz, Gün Dönümü, Yeni Gün, Ölüler Bayramı, Nevruz isimleriyle bilin-mektedir.

Türk Kültüründe Nevruz Bayramı

Gece ile gündüzün birbirine eşit olduğu her yılın 21 Martında kutlanan bayram, Türk toplulukları arasında dini bayram olmaktan çok, bir tabiat bayramı, bir kurtuluş bayramı olarak kabul edilmektedir

Yenigün'ü Türklerin Milattan yüzlerce yıl önce kutladıkları Çin kaynaklarında yazılıdır. Bu kaynaklarda belirtildiğine göre; Hun Türkleri, 21 Mart'ta türlü yemekler hazırlayarak kıra çıkar, kırlarda şenlikler düzenlemiş (Genç, 1995:15-23). "Nevruz ateşi" yakılarak üzerinden atlanır. Aynı gün sabahın erken vakitlerinde suyun üzerinden atlama geleneği de vardır. Çünkü Türk kültüründe "ateş" ve "Su" da arıtma/ temizlik, bolluk-bereket, canlılık/ dirilik sembolüdür. İslamiyet'ten önce Yenigün'ün başlangıcı ile ilgili birtakım inanışlar hayat bulmuştu. ' Bunlardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz:

- 1) Türklerin Ergenekon 'dan çıkış günü 21 Mart gününe rastlamakta olup, Türk boylan bu günü "kurtuluş bayramı" olarak kutlamaktadır.
- 2) On iki hayvanlı eski Türk takviminde, gece ile gündüzün eşit olduğu 21 Mart günü "yılbaşı" olarak kabul edilmekte, bu günde yeni yıl kutlamaları yapılmaktaydı.
- 3) Kış mevsiminin sona erip baharın başladığı, tabiatın canlandığı/ dirildiği 21 Mart'ta, Türkler kışlaklardan yaylalara göçmeye başlamakta ve bu günü "Bahar Bayramı" olarak kutlanmaktaydı.



İLGİNÇ BİLGİLERİ

Bir insan hayatı boyunca ortalama 22 kilogram deri kaybediyor.



Karıncalar uyumaz...



.Hapşırıldığınız zaman, kalbiniz de dâhil olmak üzere bütün vücut fonksiyonlarınız bir an için durur.

Sarıışınların esmerlere göre daha fazla saçı vardır.

Suudi Arabistan'da bir kadın kocasına kahve yapmazsa bu boşanma nedenidir.

Eğer bir insan 8 sene, 7 ay ve 6 gün bağırabilseydi (aralıksız), bu bir kahveyi ısıtabilcek olan enerjiye eş bir enerji oluştururdu.

Kereviz yerken harcanan kalori, kerevizin içindeki kalorigen daha fazladır



Köpeklerin ter bezleri ayaklarındadır.

DUYDUNUZ MU?

Felix Baumgartner uzaydan dünyaya atladı!

Felix Baumgartner'in uzaydan yeryüzüne atlayışına tüm dünya tanıklık etti. Avusturyalı Felix Baumgartner kapsülle 2 saat 40 dakikada çıktığı 39 bin metreden kendini boşluğa bıraktı. Ölümle dalga geçen Baumgartner 10 dakikada sağ salim yere inerken, milyonlar nefesini tuttu



Avusturyalı pilot ve paraşütçü [Felix Baumgartner](#) (43) geçen hafta yapması beklenen ancak aşırı rüzgâr nedeniyle ertelenen [uzaydan](#) yeryüzüne atlayışını dün gerçekleştirdi.

Baumgartner, ABD'nin New Mexico eyaletindeki Roswell uzay üssünden özel bir kapsül ve tulum içinde çıktığı 38 bin 700 metreden Dünya'ya atladı. Tüm dünyanın nefesini tutarak izlediği bu denemede Baumgartner, 52 yıldır kırılmayan en uzun serbest düşüş, en yüksek atlama, balonla en yükseğe çıkma ve en hızlı insan rekorlarını hiçbir hava aracı korunması olmaksızın kırmak için kendini boşluğa bıraktı ve bunlardan üçünü gerçekleştirdi.

Rüzgâr şiddetinin dün saatte 3 kilometreyi aşmayacağı kesinleşince Baumgartner'ı stratosfer katmanına taşıyacak 850 bin metreküplük plastik helyum balonu şişirilmeye başlandı. Balon, 1360 kilogram ağırlığındaki özel kapsülün içindeki Baumgartner'ı TSİ 18.30'da yaklaşık 2 saat 40 dakika süren bir yolculuktan sonra uzaya çıkararak, en yüksek kapasiteli jetlerin bile erişebileceğinden üç kat daha fazla yükseğe ulaştı.

Ses duvarını geçti

40 maddelik kontrol listesini gözden geçiren Baumgartner'ı, Roswell'den izleyen ailesi ve sevgilisi bu anlarda gözyaşlarına hakim olamadı. Kontrollerini, rekorlarını devralmaya hazırlandığı Joe Kittinger'ın talimatlarıyla tamamlayan Baumgartner, TSİ 21.15'te tüpünde kalan 10 dakikalık oksijeniyle kendini boşluğa bıraktı. Bu sırada tüm dünyada ekranları başında atlayışa kilitlenen [insanlar](#) nefeslerini tuttu.

10 dakikada indi

Ses hızı duvarını aşarak 1136 kilometre hızla inişe geçen Baumgartner, 4 dakika 19 saniye boyunca serbest uçuş yaptı. Baumgartner, yeryüzüne bin 524 metre kala paraşütünü açarak tam 10 dakikada güvenli bir iniş yaptı. Avusturyalı paraşütçü böylece en yüksek serbest atlama, en hızlı insan ve balonla en yükseğe çıkan insan rekorlarını ele geçirdi. Baumgartner martta 21 bin, temmuzda ise 29 bin metreden başarıyla atlamıştı. Bu denemesi ekstrem paraşütçülük kariyerinin son atlayışı oldu.



Atlayıştan notlar

- * Kapsüle 30 kamera yerleştirildi.
- * **Sadece** internetten 7 milyonun üzerinde kişi rekor denemesini naklen takip etti.
- * Baumgartner'ın rekor denemesi tesadüfen, ABD'li test pilotu Chuck Yeager'ın uçakla ses hızını aşan ilk adam olarak 50 yıl önce tarihe geçtiği günün yıldönümüne denk geldi.
- * Çılgın paraşütçünün atlayışta giydiği özel tulumunun fiyatı 200 bin dolardı.

Ölümlle dalga geçti

Baumgartner, deneme sırasında birçok hayatı tehlike atlattı. Serbest atladığı pozisyonunu iyi ayarlamak zorundaydı. Aksi takdirde kendi çevresinde kontrolsüz dönmeye başlayarak şuurunu, gözlerini kaybedebilir; **kalp krizi** geçirebilir, beynine geri dönüşü olmayan hasarlar alabilirdi. Yine, çok ince bir tabakadan atladığından kanı gerçek anlamda kaynayabilir, bu da organlarının

parçalanmasına neden olabilirdi. Zira, Armstrong çizgisi kabul edilen 19 bin metrenin üzerinde insan vücut ısısı olan 37 derece korunma olmadığında kaynamaya başlıyor. Nitekim, Rus Pyotr Dolgov 1962'de, **Amerikan** Nick Piantanida ise 1966'da benzer bir deneme sırasında kanlarının kaynaması nedeniyle hayatlarını kaybetmişti. Atladığı sırada kapsülün dış yüzeyine hiç değmemesi gerekiyordu. Zira, herhangi bir temas, basınca dayanıklı tulumunu parçalayarak oksijensiz kalmasına neden olabilirdi. Balonu belli bir yükseklikten sonra soğuktan patlayabilir, ani bir rüzgâr tüm dengesini bozabilirdi.

Serbest düşüş rekorunu kıramadı

Baumgartner, daha önce 4 dakika 36 saniye olan en uzun serbest düşüş rekorunu ise kıramadı. En hızlı atlama rekoru 1960 yılında 31 bin metreden saatte 988 kilometre hızla atlayan Joe Kittinger tarafından kırılmıştı.

Görev tamamlandı

Baumgartner'ın resmi **twitter** sayfasından yolculuğu sırasında sık sık paylaşımlar yapıldı. Bu paylaşımlar sosyal **medya** sitesinde 50 binin üzerinde "retweet" aldı. Baumgartner'ın sayfasından yapılan "Beni şu anda canlı izliyorsanız retweet edin" ve "İşte bir süreliğine son tweet'im. Kim bilir belki sonsuza kadar son tweet'imdir" paylaşımları büyük heyecan uyandırdı. Atlayış sonrası ise sayfasında "Tarih yazdık" notu düğüldü ve iniş yaptığı New Mexico arazisinden zafer işareti yaptığı ilk fotoğrafı yayınlandı.

Ses hızı bariyeri deniz seviyesinde saatte 1224 kilometre kabul ediliyor. Fakat, 9 bin metreden sonra bu hız saatte 1091 kilometre kabul ediliyor. Baumgartner da 1091 kilometre hızı 9 bin metrenin üzerinde kırdığı için ses hızını aşmış sayılıyor. Nitekim, Baumgartner'ın 1110 kilometreyi aşmasından sonra ekranlara Roswell'deki ekibin zafer sevinci yansıdı.

ZEKA SORULARI:

1-Doktorunuz size 3 hap verir ve bunları yarımşar saat arayla almanızı tavsiye ederse, ilaçların tamamını bitirmeniz ne kadar sürer?



2-Bir çiftçinin 17 koyunu vardı. Sürüde salgın hastalık oldu, dokuzu ağır hastalandı, diğerleri öldü. Çiftçinin kaç koyunu var?



3-Gece saat sekizde yatıyorum ve yatarken guguklu saatimi sabah dokuza kuruyorum kaç saat uyurum?

4-Sadece bir tek kibritiniz var, içinde bir gaz lambası, bir gaz sobası, ve bir de mum bulunan karanlık ve soğuk bir odaya girdiniz... Önce hangisini yakarsınız?

5-Hz.Musa gemisine her hayvandan kaçar adet aldı?

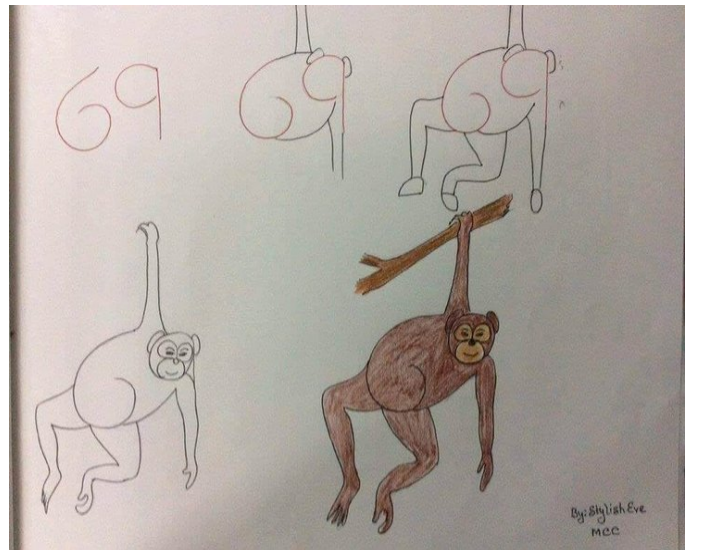
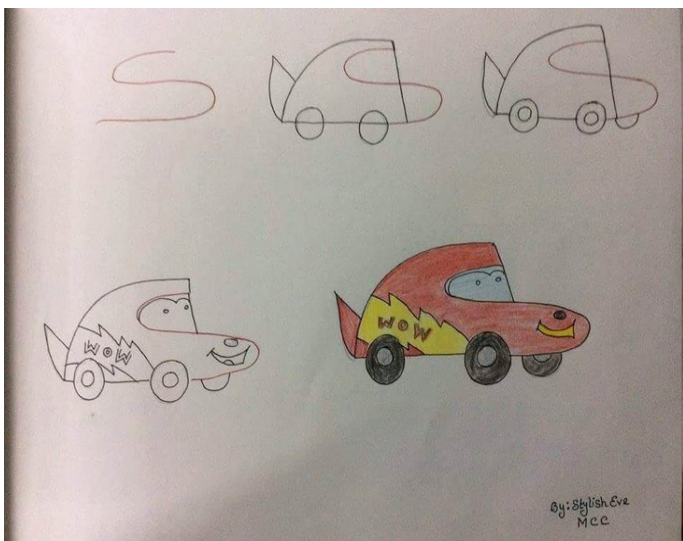
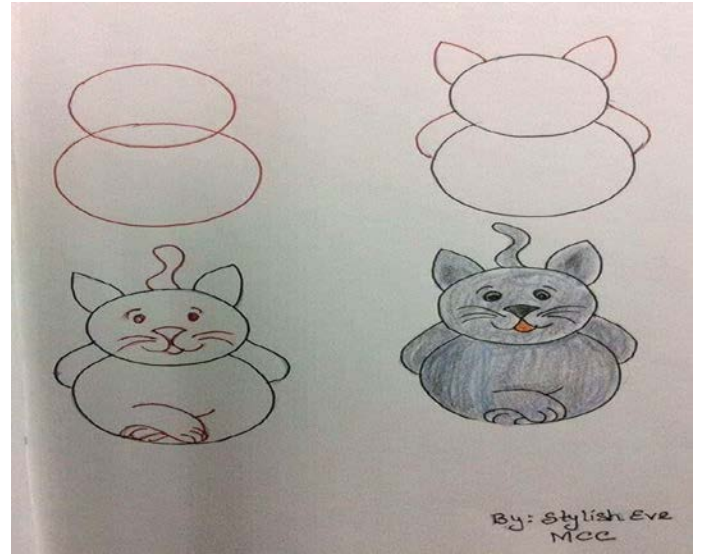
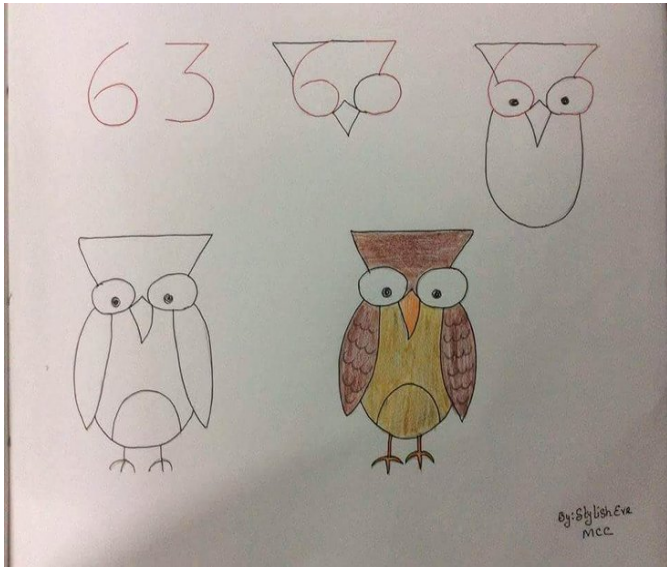
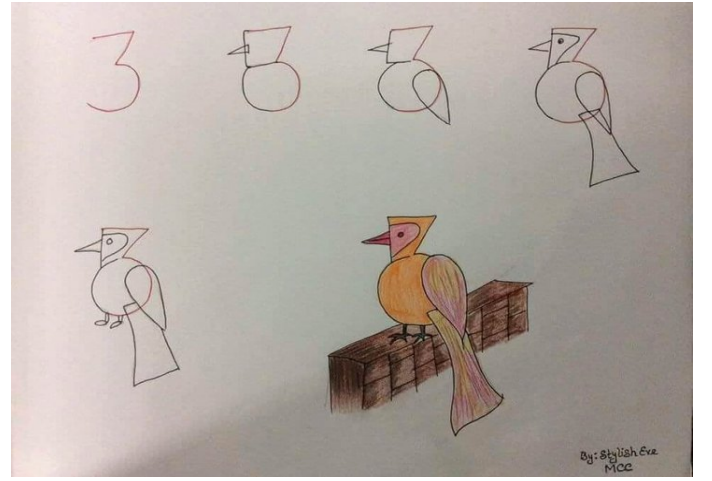
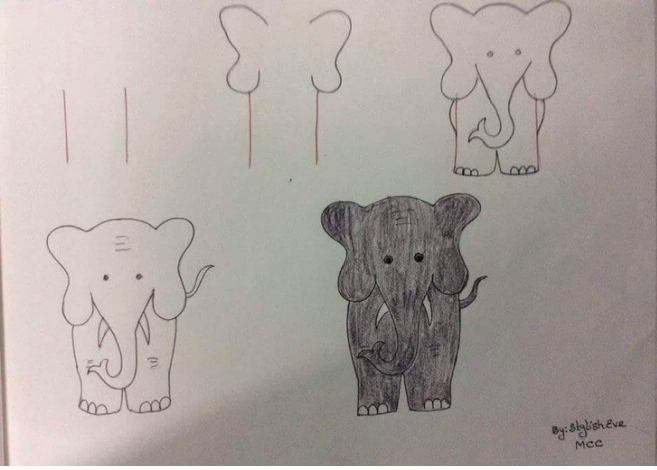
6-Hızı saatte 90 km olan bir trenle yolculuk eden bir çocuk dışarıyı izlerken karşı yönden gelen bir treni 6 saniyelik bir süreyle görüyor. Bu trenin hızı 60 km/ saat olduğuna göre uzunluğu ne kadardır?

7-Kadının kocası işten eve geliyor ve kapıyı çalıyor.Kapı açılmıyor. Fakat evden sesler geliyor.Hava çok soğuk merak edip camdan bakıyor. Polisi arıyor ve:-"Karım öldürülmüş " diyor. Bunun üzerine polis adamı sorguya alıyor.:
-Kapıyı çaldım. Açılmayınca merak edip camdan baktım .Camın Buharını sildim.Karımı yerde yatarken gördüm. Bende bunun üzerine polisi aradım"deyince polis adamı tutukluyor.Peki neden tutukluyor?

Türkay TOPAL

8/A 825

ÇOCUKLAR İÇİN BASİT ÇİZİMLER



BİRAZ DA EĞLENELİM

Dursun Temel e sormus :

- Usagim oruçlu oruçlu kaç hamsi yiyebilursun? Temel : 100 tane yerim valla... Dursun : Hadi oradan yesen yesen 1 tane yersin geriye kalan 99 hamsiyi oruçsuz yersin... Bu espri Temel in acaip hosuna gitmiş.

Yolda Cemal i görmüş ve hemen sormus - Usagim oruçlu oruçlu kaç hamsi yiyebilursun? Cemal : 50 tane yerim ben...

Temel : Tüh be usagim 100 deseydun sana müthis bir espi yapacaktum...

ŞAKAYI SEVMEM

Nasreddin Hoca çarşamba pazarında gezintiye çıkmış. Dolaşırken birden ensesinde bir tokat hissetmiş ve kendini yerde bulmuş. Hemen kalkmış arkasına bakmış, bide ne görsün iri yarı bir adam. Nasreddin Hoca:

-Bana sen mi vurdun? Adam:

-Evet ben vurdum.. Nasreddin Hoca:

-Şakamı yaptın yoksa gerçekmi vurdun? Adam:

-Gerçek vurdum ne olacak..? Nasreddin Hoca:

-Haa... iyi öyleyse, ben şakadan hiç hoşlanmam da..!

ATEŞ DÜŞTÜĞÜ ZAMAN

Nasreddin Hoca'nın evine tüccar arkadaşı misafir olmuş.Hoca ona mantı pişirip getirmiş.Arkadaşı acele edip mantıyı hemen ağzına atınca boğazı yanmış.Boğazının yandığını belli etmemek için başını tavana doğru dikmiş ve yanmanın etkisi gidince de başını tavandan indirmeyip sormuş :

-Hocam bu tavanı ne zaman yaptınız.

Hoca hemen :

-Boğazıma ateş düştüğü zaman, demiş.

Bilmeceler

1-Ak tavuğum ak tavuğum yumurtası çok tavuğum.

2-Yer altında turuncu minare

3-Kuyruğu var at değil, kanadı var kuş değil

4-Attan inmez,yere değmez.Bin lira versem yanıma gelmez.

5-İnim inim inler, cümle alem dinler ?

Cevaplar

1-Sarımsak 2-Havuç 3-Uçak

4-Gökyüzü 5- Davul

ÖĞRETMENLERDEN İNCİLER

Sizler de okul sıralarında mutlaka bu sözlerden birini duydunuz ya da öğretmensiniz ve istemeden de olsa bu cümlelerden birini kullandınız değil mi?



EVLADIM ,KOMİK BİR ŞEY VARSA
SÖYLE BİZ DE GÜLELİM...

KENDİNİ DE
UNUTSAYDIN

ARKA
SIRADAKİLERİN
SINAVI BİTTİ GALİBA

VER BAKALIM,O KAĞITTA
NE YAZIYOR

SİZİ ZORLA GETİRMİYORLAR
BURAYA.İSTEMİYORSAN
GELME

OOO GÜNAYDIN,DERSE YETİŞMEK
İÇİN ACELE ETMESEYDİN!

CEVAPLAR:

1- 1 saat

2- 9

3- 1 saat çünkü guguklu saatler gece gündüz ayrımı yapmaz.

4- Kibriti.

5- 0 çünkü gemisine hayvan alan HZ. Nuh'tu.

6- Çocuğa göre trenin hızı $90 + 60 = 150$ km/saattir. Buradan

$6 \times 150 \times 1000 / 60 \times 60 = 250$ m. bulunur.

7- Camlar dışarıdan değil içeriden puslanır.

Türkay Topal

8/A 825